

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

في هذا العدد



كومانش : الشعب الذي يرفض الموت

عاد الرجال إلى مزرعة ٦٦٦، وأخذ "ريد دست" و"كومانش" يستعدان لتسليم أول طلبية من الأبقار التي تمت تربيتها في المزرعة. وفجأة ظهرت مجموعة من هنود "الشايين"، أخذت هذه الأبقار عنوة. وحاولت "كومانش" إقناع زعيمهم بالعدول عن هذا العمل العدواني، فرفض بحجة أنه ليس إلا منفذا لأمر زعيم القبيلة. فما كان من "كومانش" إلا أن ذهبت معهم، يرافقها "ريد دست" للوقوف على سبب هذا الاعتداء.



ماجلان : رجل بلا جسد

اختطف "زيروكس" ملك الأوهام "ماجلان" الذي تمكن وصديقته "كايلا" من القبض على البروفيسير "بللور" مساعده، في عملية تجارة الرقيق. وأراد التخلص منه، بإغراقه في حوض به مخلوقات منفرة وغريبة. ثم فر هاربا بفقاعته الطائرة، برفقة حفيداته الثلاث، إلى وجهة مجهولة.



كابيتان : مهمة خاصة

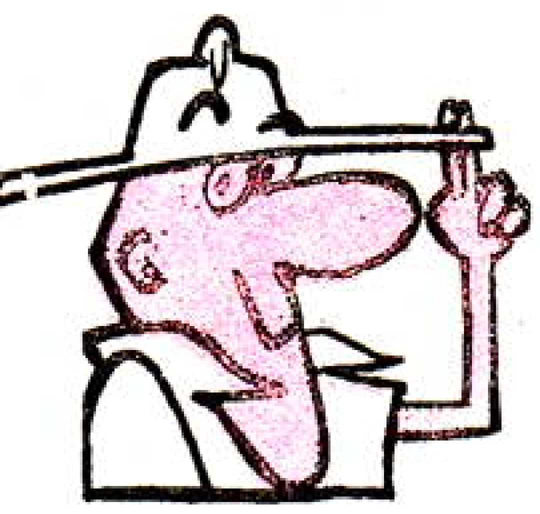
قام "كابيتان" و"دارتانيان" بتسليم الرسالة المبعوثة لملك "أسبانيا" من الكاردينال "دي ريشليو"، وحصلا منه على رد، رغم ما بذله دوق "أوليفاريس" من جهد، لعرقلة هذه المهمة. وها هما قد وصلا وخادمهما إلى المكان المتفق عليه، مع القبطان "عاصفة" ليحملهم إلى أرض الوطن. غير أنهم فوجئوا بوجود شخص بدا أنه ليس من طاقم سفينة "عاصفة".



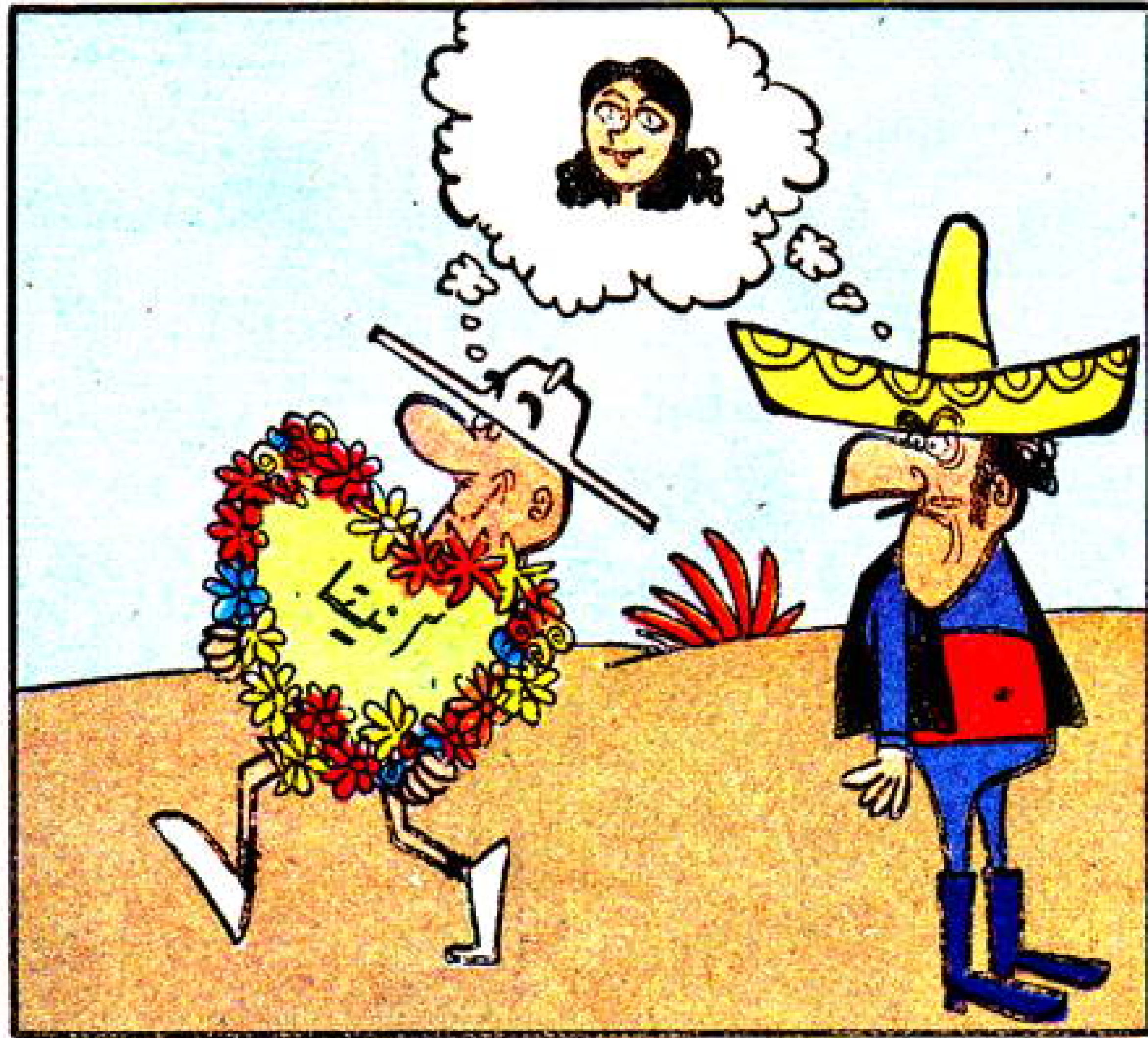
برونو برازيل : موراليس يتحدى عصابة المافيا

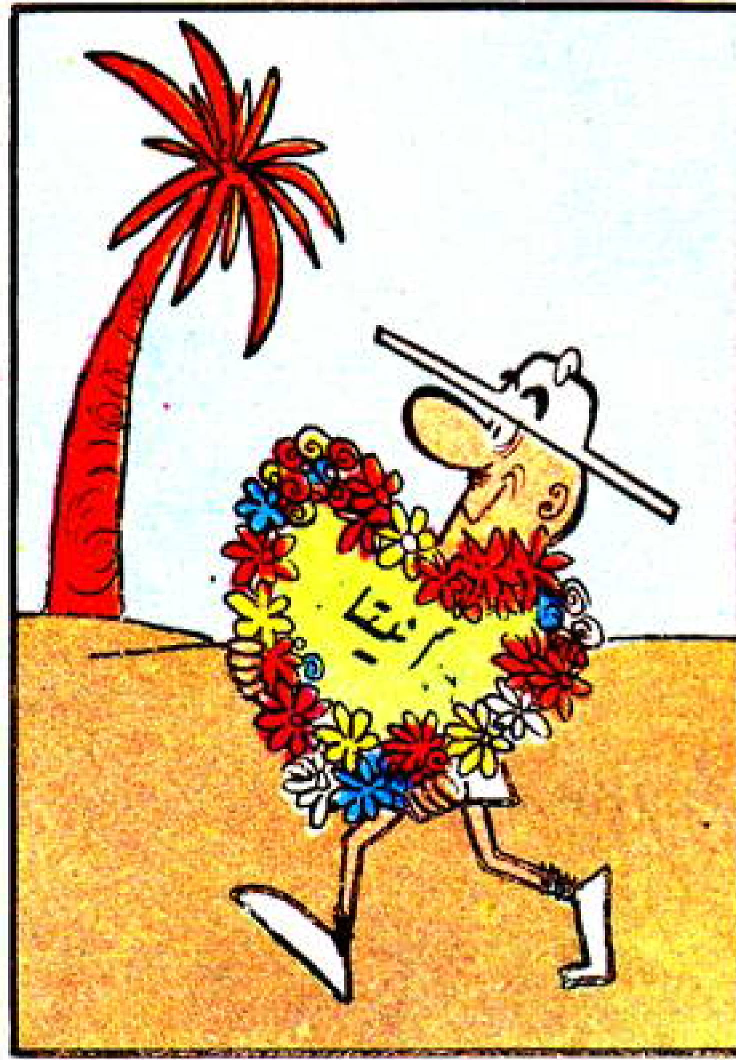
لجأ أفراد فريق الكوماندوز بزميلهم "موراليس"، للوقوف إلى جانبه ضد العصابة اللعينة. وبالفضل استطاعوا إنقاذه من بطش أربعة من أفرادها، جاءوا لمهاجمته في كنيسة القس "لوجان". أما "برونو برازيل" فقد تولى أمر توصيل الصحفي "ويسلي" - الذي أوقع "موراليس" في أيدي العصابة - إلى نقطة الشرطة لاستجوابه. وفي الطريق فوجئ بسيارة نقل تعمدت الاصطدام به.

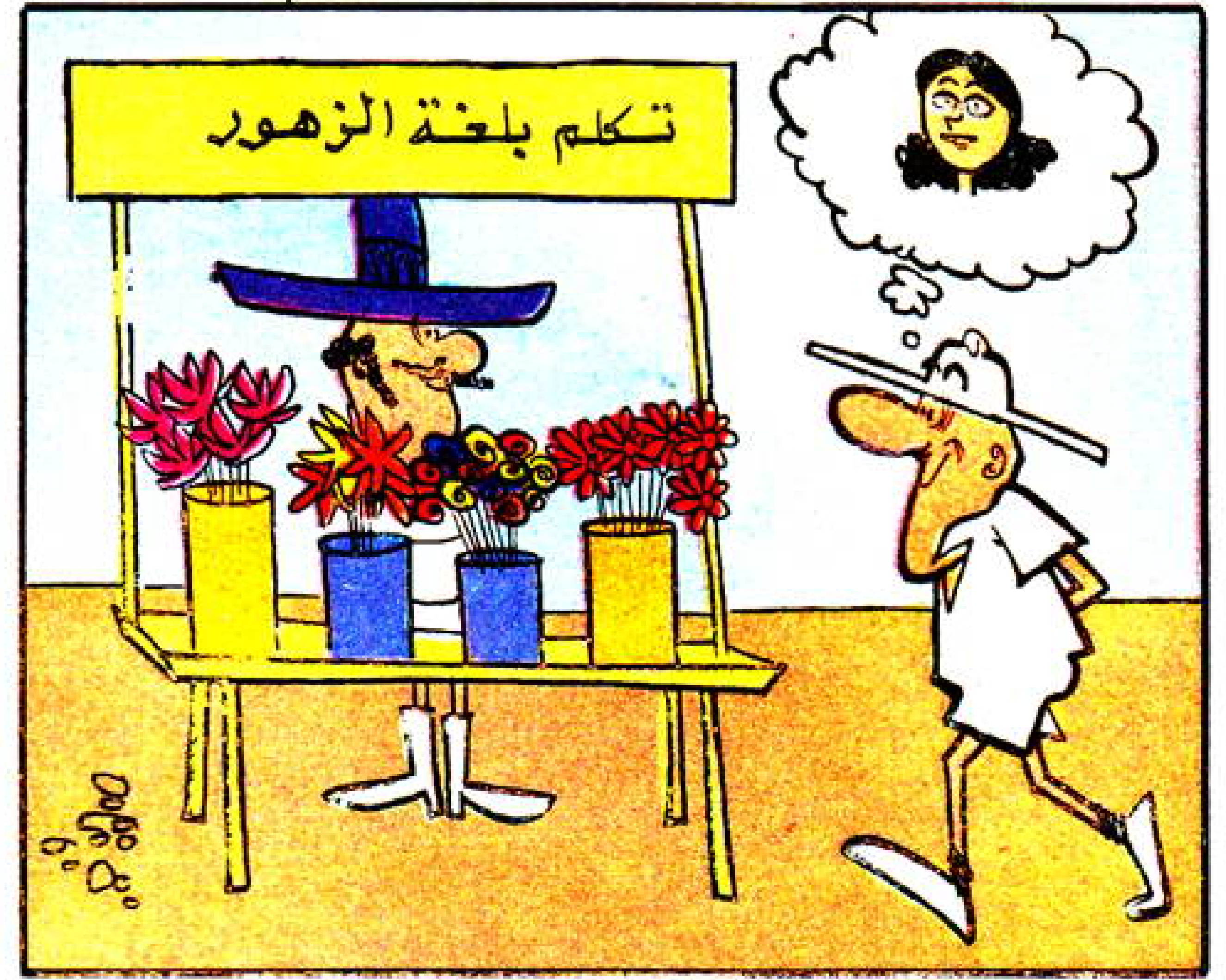
- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- عالم السيارات
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

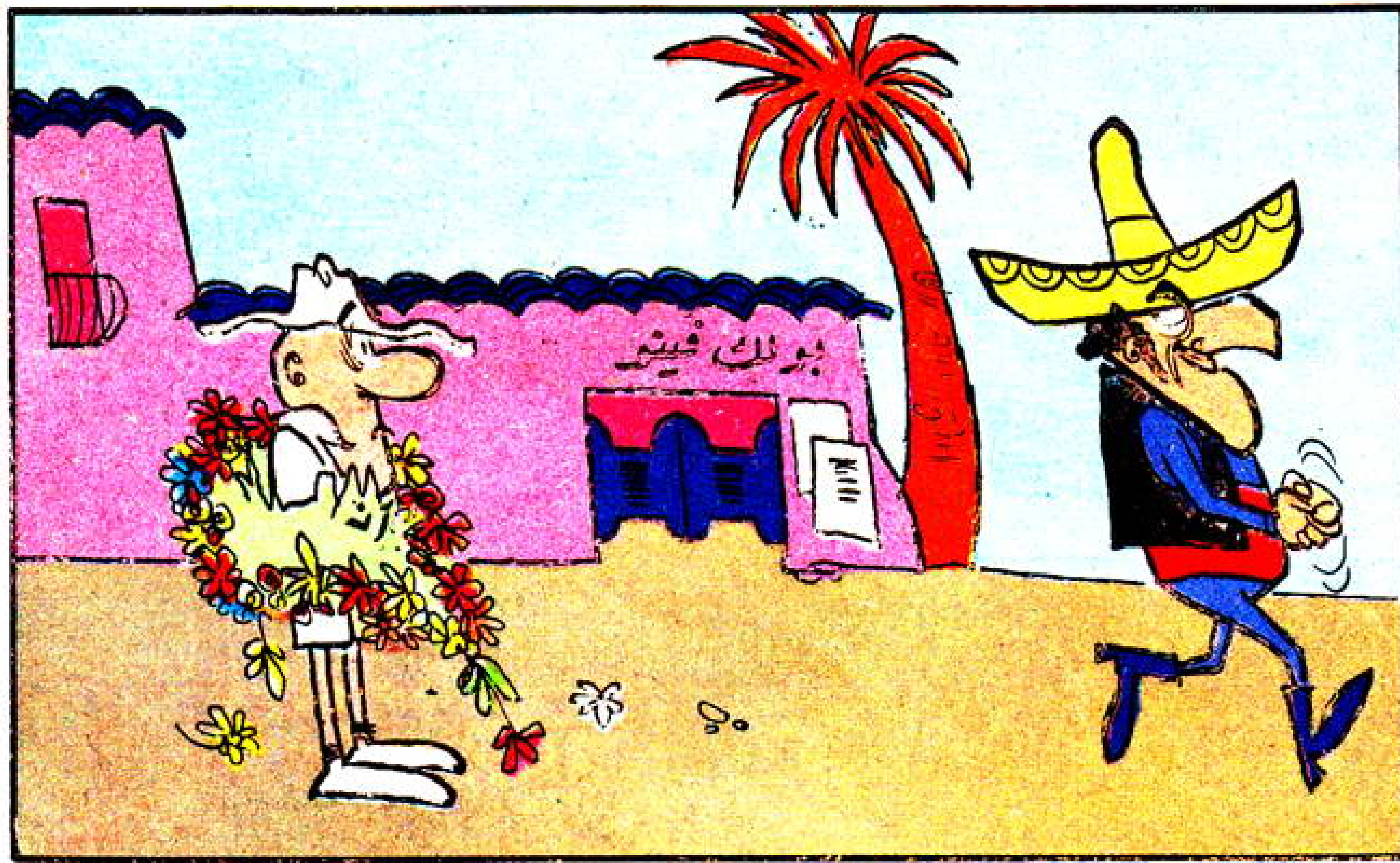


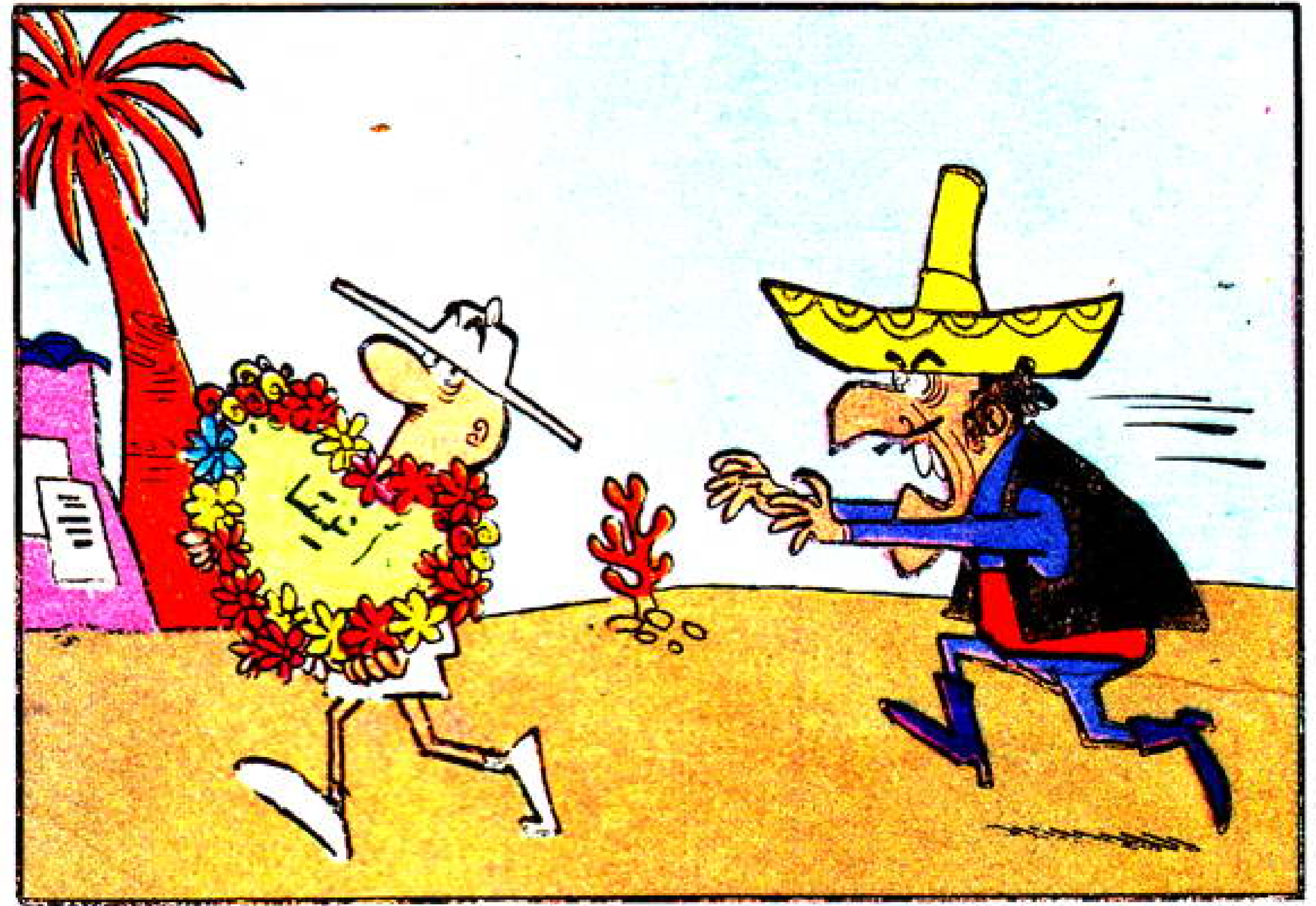
ماكس المكتشف

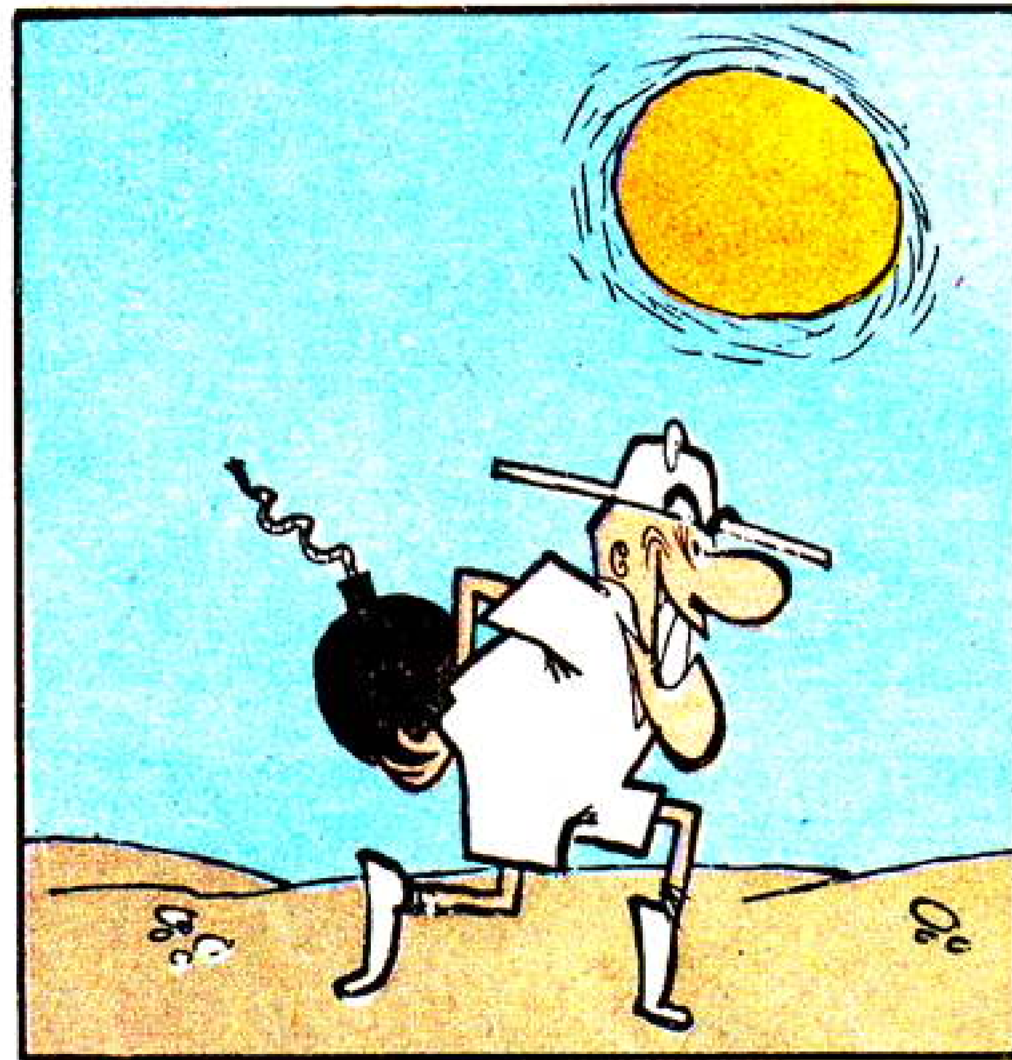


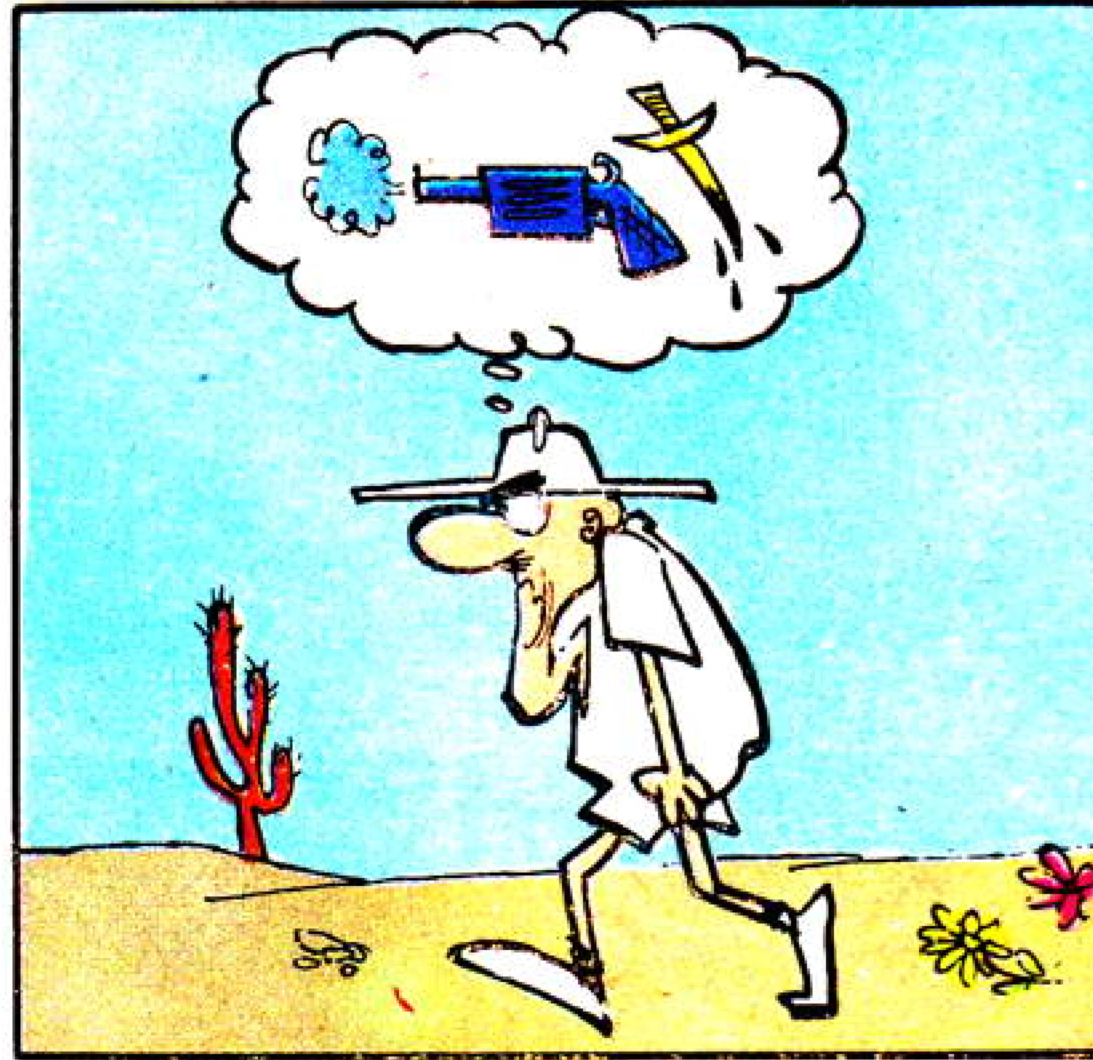


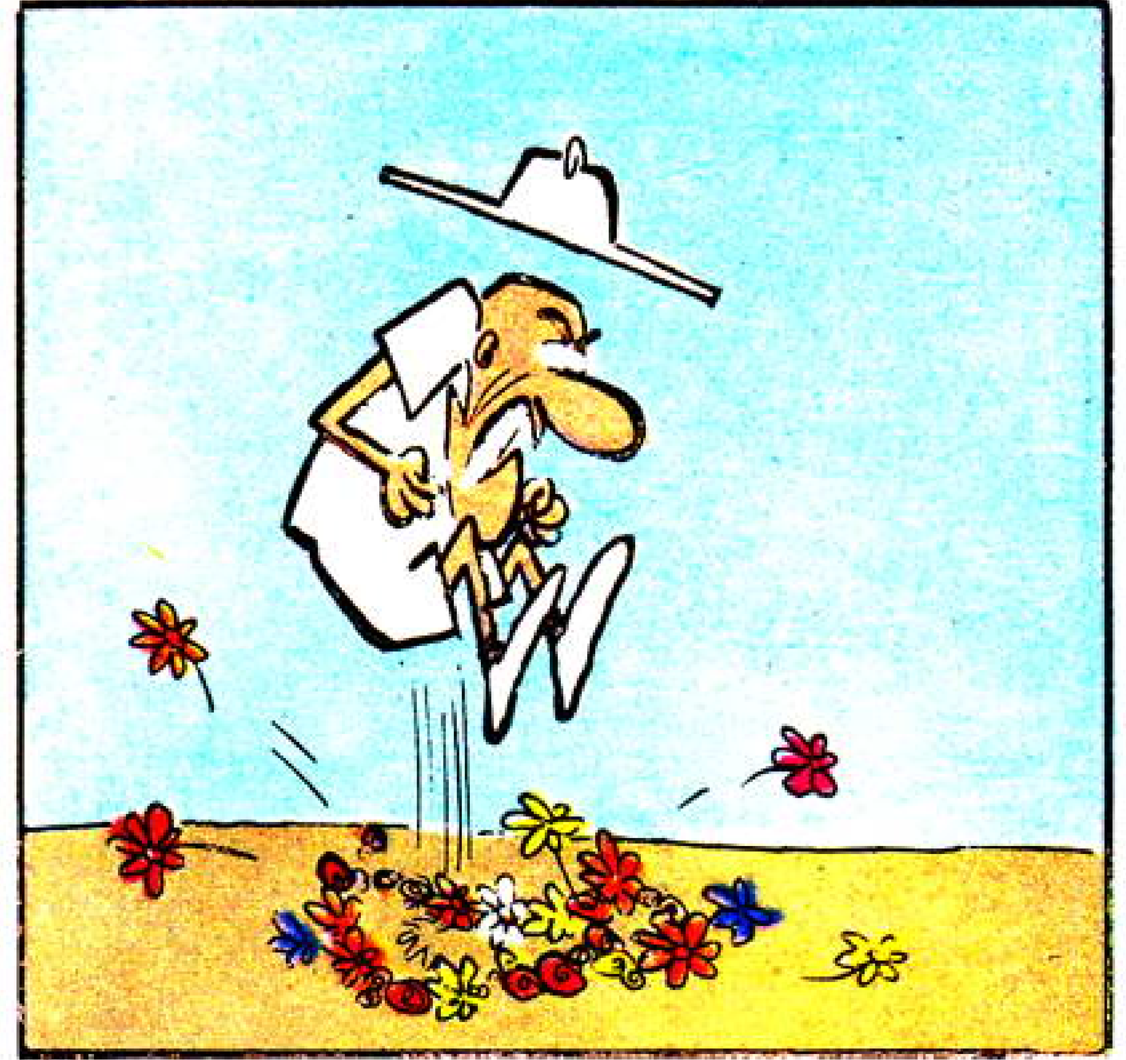


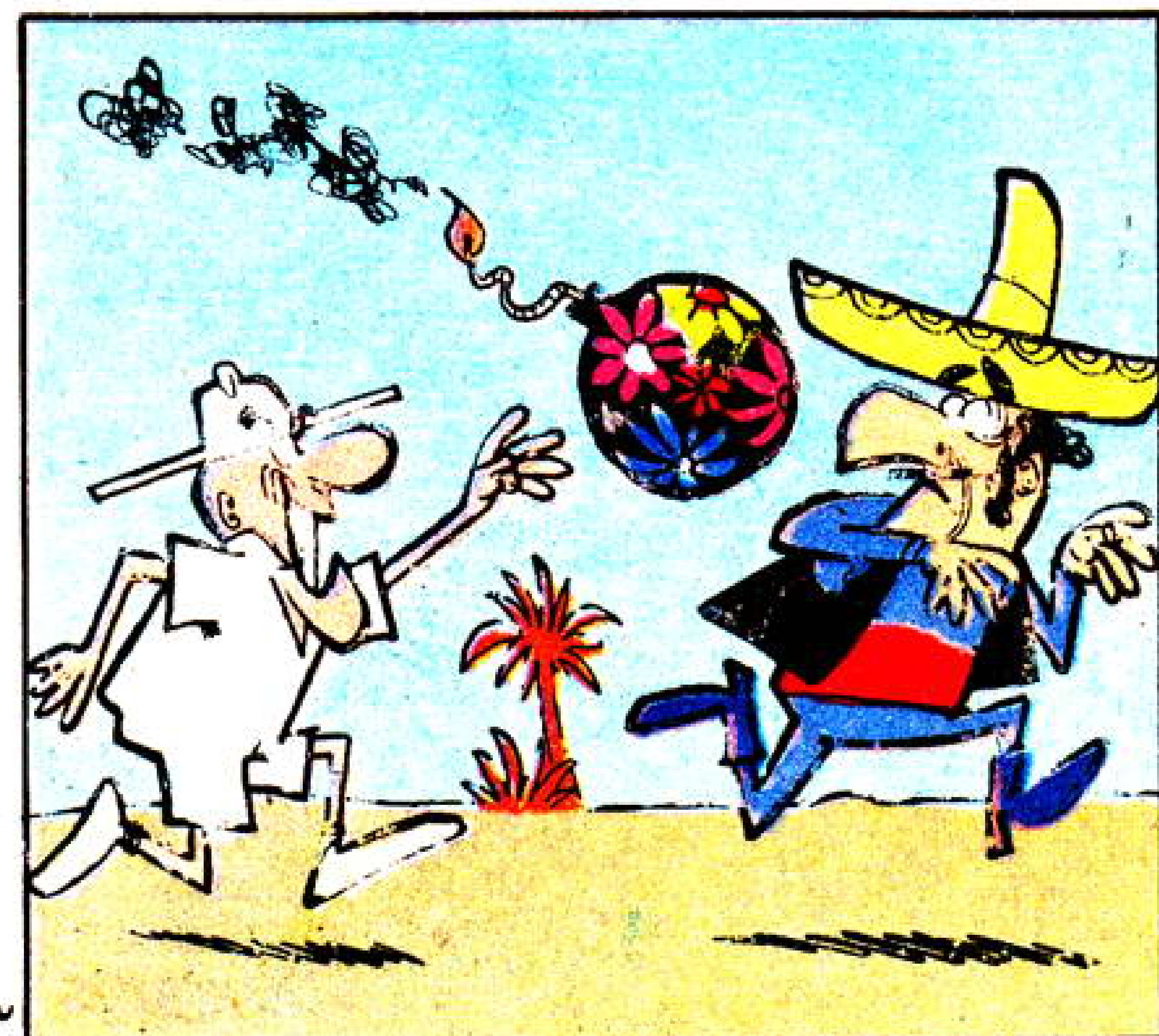




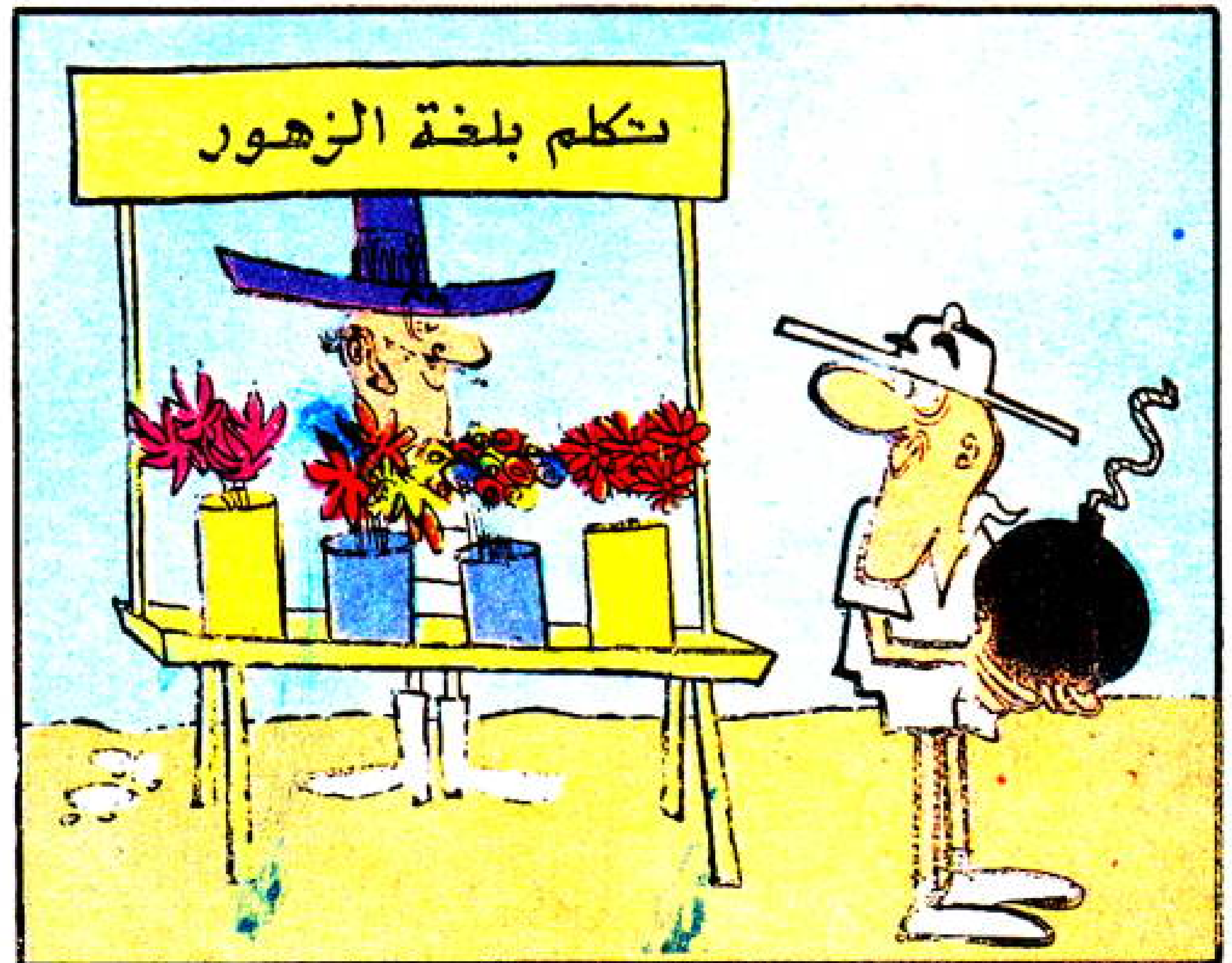












كورانتان



السلام عليك يا آشان"! كيف أحوالك ؟
سيئة يا "كورانتان"! سيئة جداً! يا صاحبي! إن الناس تحافظ على روبياتها كما تحافظ على حبات عينيها ..!
فليحرق الله لسانك لو كنت كاذبا !



انسيا ما قلته لكما ، وخذا هذا ...!
عجبا! ألن يزيدك هذا فقراً ؟





إنه سيتمكن من الفرار! اقبضوا عليه !!
?
أنظر!



حراس القصر!
انظر هناك رجل يحاول الفرار!
سدوا عليه الطريق!



هاآآآ!
انسحق!



ليس بهذه السرعة يا صديقي!
لقد وقع في أيدينا!



لقد قبضنا على هذا الرجل ، وكان يحاول التسلل إلى جناح رئيس الوزراء ، ولولاك لهرب منا ...
اعتداء آخر! إنه ثالث اعتداء في شهر واحد!



علامة الكوبرا !



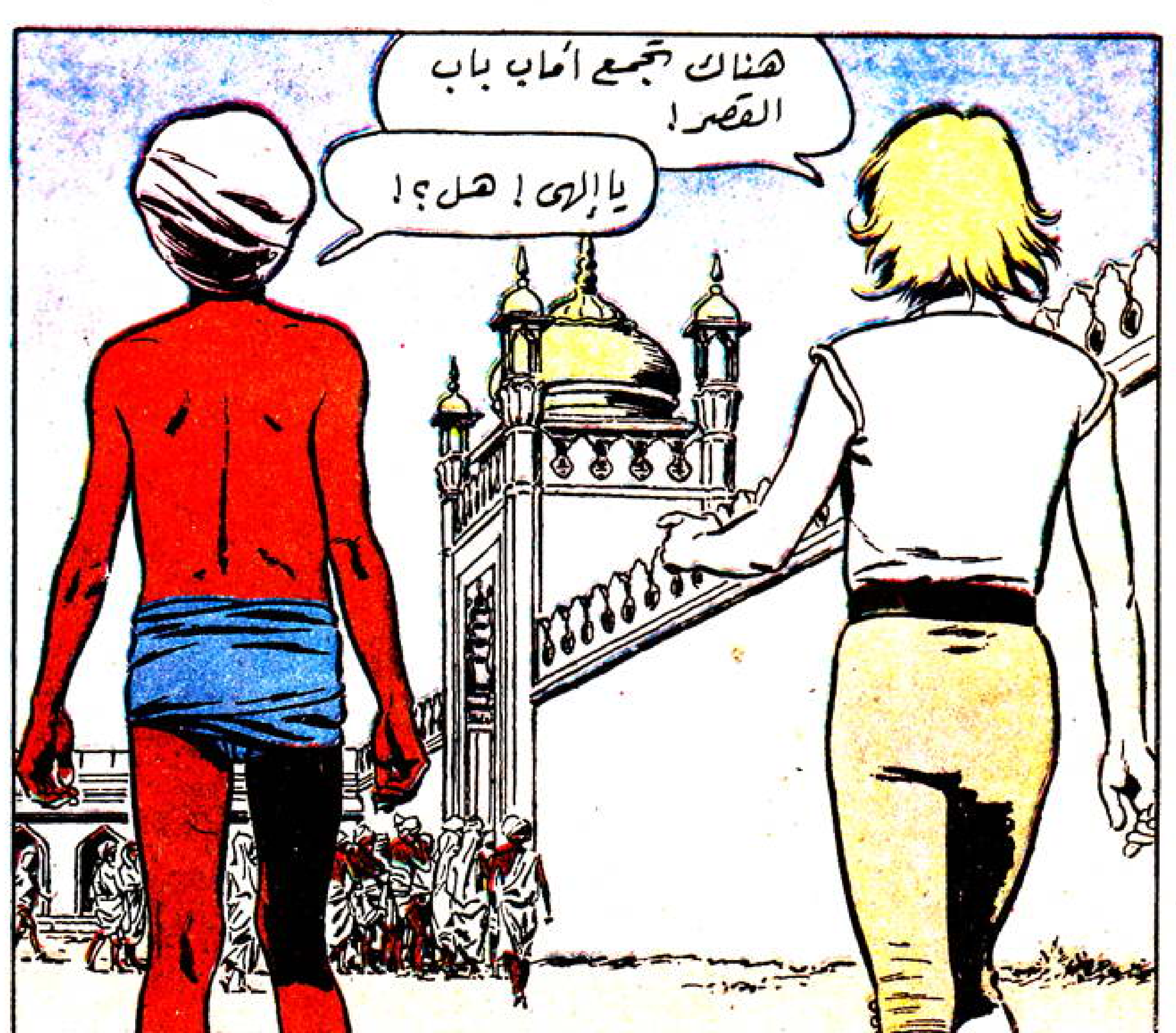


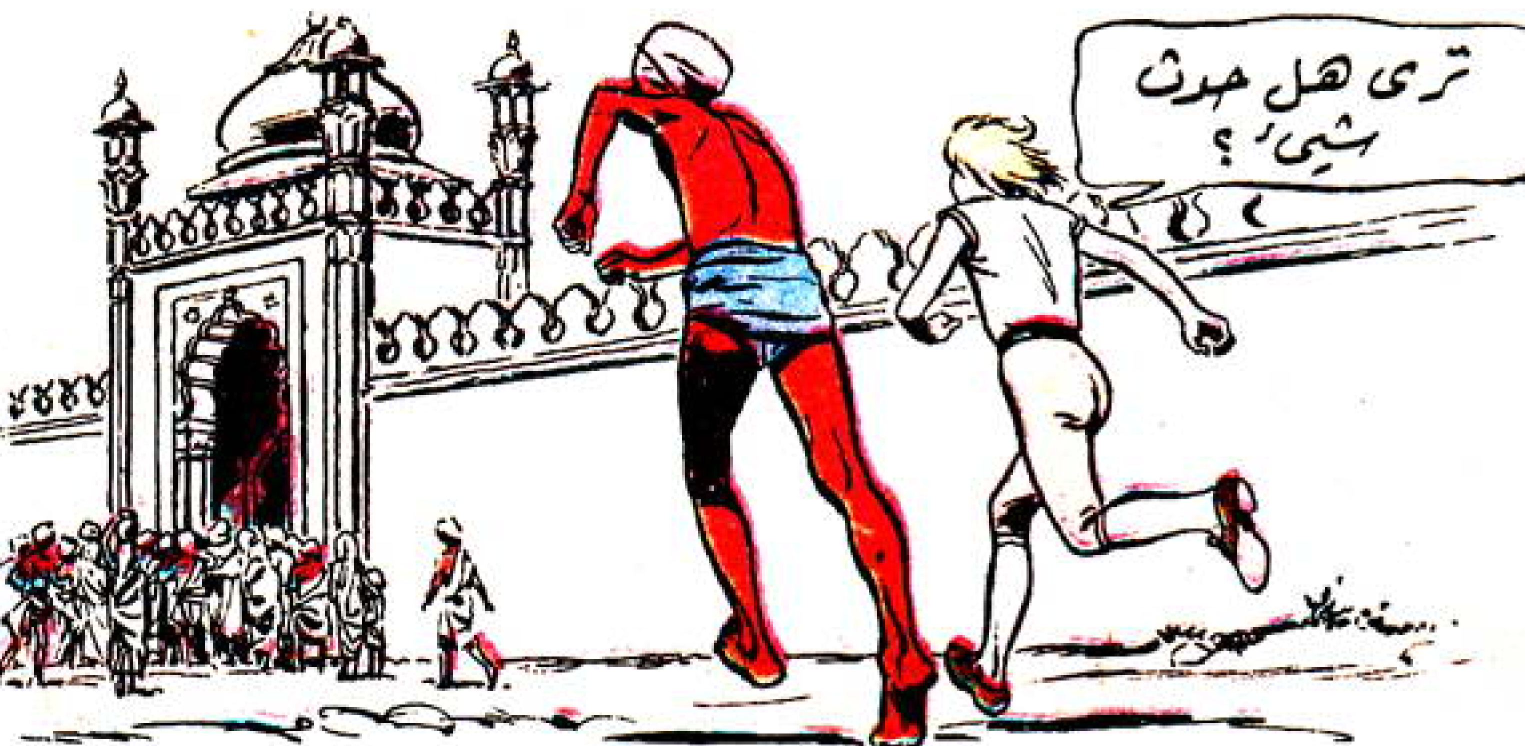






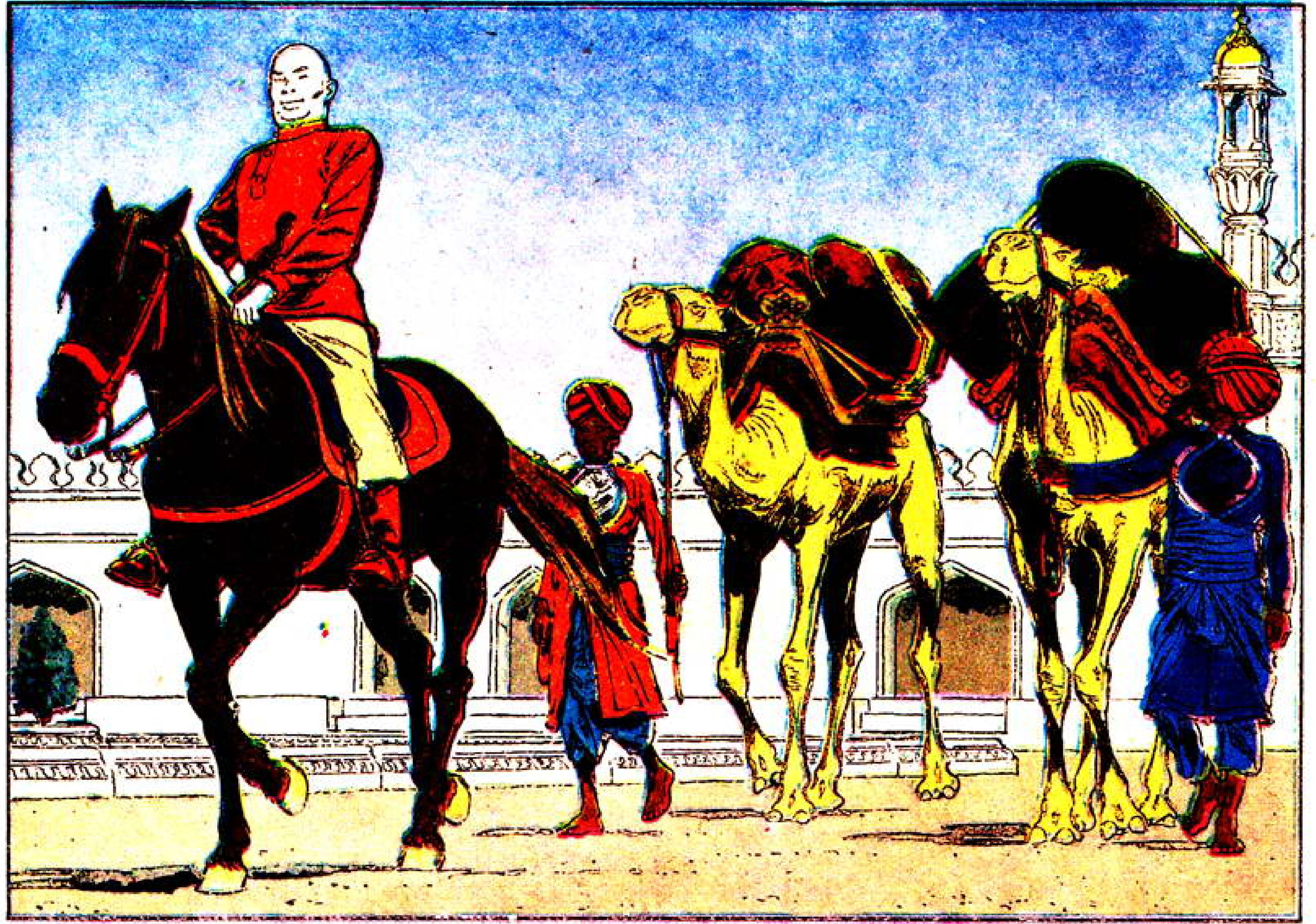






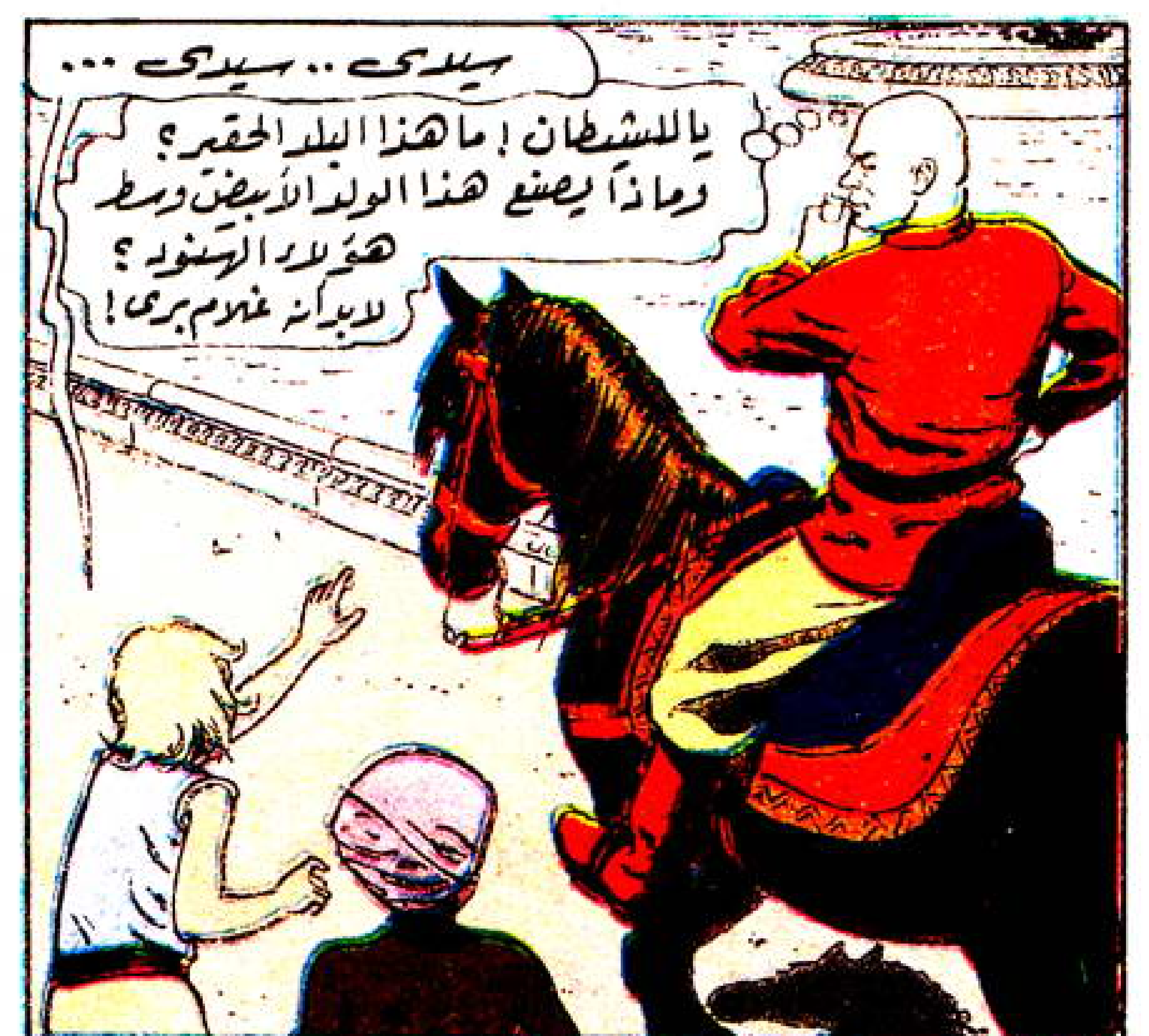


كورانتان




من يكون هذا الغريب؟
إنه تاجر يا صديقي "كورانتان"، وسيستقبله سيدي "المهراجا"!..


تعال يا "كيم"!


سيدي .. سيدي ...
يا للشيطان! ما هذا البلد الحقير؟ وماذا يصنع هذا الولد الأبيض وسط هؤلاء الهنود؟ لابد أنه غلام بري!


لا جدوى من المحاولة! فهذا الرجل ليس مستعدا لأن يعيرنا التفاتا.
لا يعجبني منظره!


وبعد بضع دقائق ...
إنهم يحملون الصناديق في القاعة الكبيرة لابد أن ضالتنا ليست بعيدة عن هنا ...

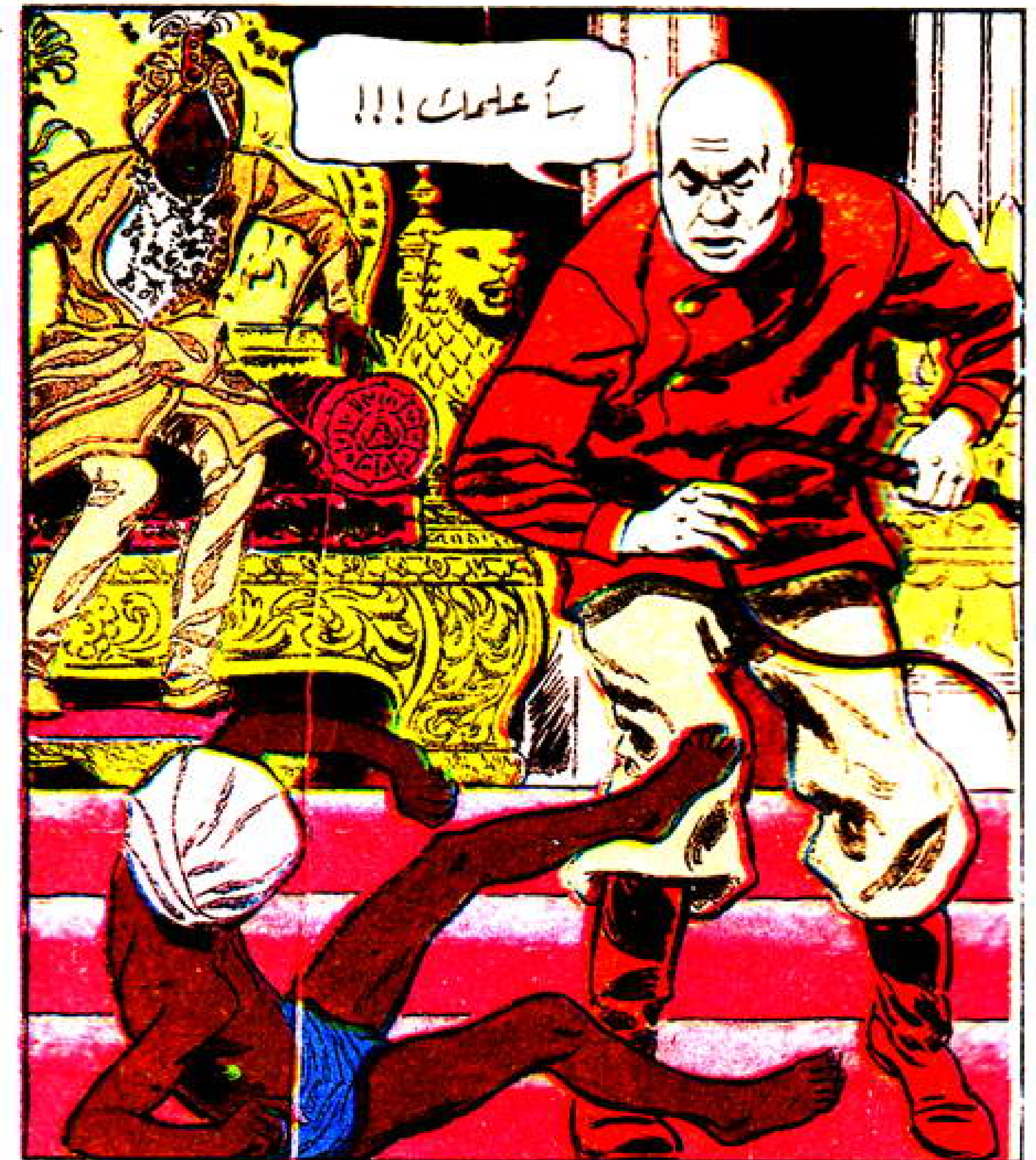

إن اسمي "الكسندر ميكا يلوفيتش ثلاسوف".. جئت من بلاد القياصرة. وقد عبرت جميع بلاد العالم، وصناديقي زاخرة بأثمن منتجات الغرب. أنظر هذه الساعة، إنها إنتاج رائع لصناعة ألمانيا ...
هل عندك حلى وأقمشة وعطور نادرة؟


إني في أمتعتي أشياء كثيرة ستحوز إعجابك يا سمو الأميرة!
"كيم"! دع هذا!

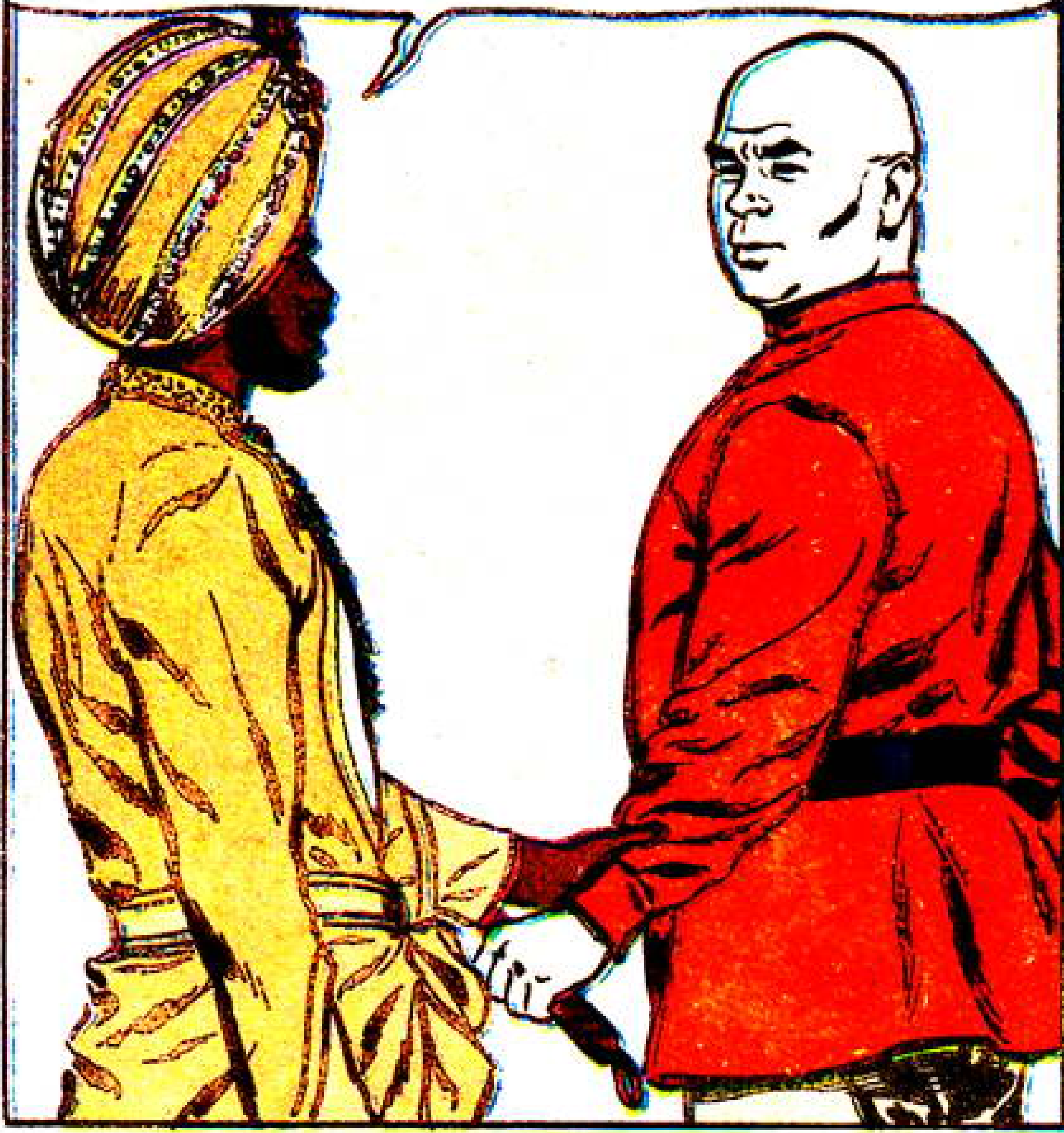

أغرب أيها الغلام القذر!



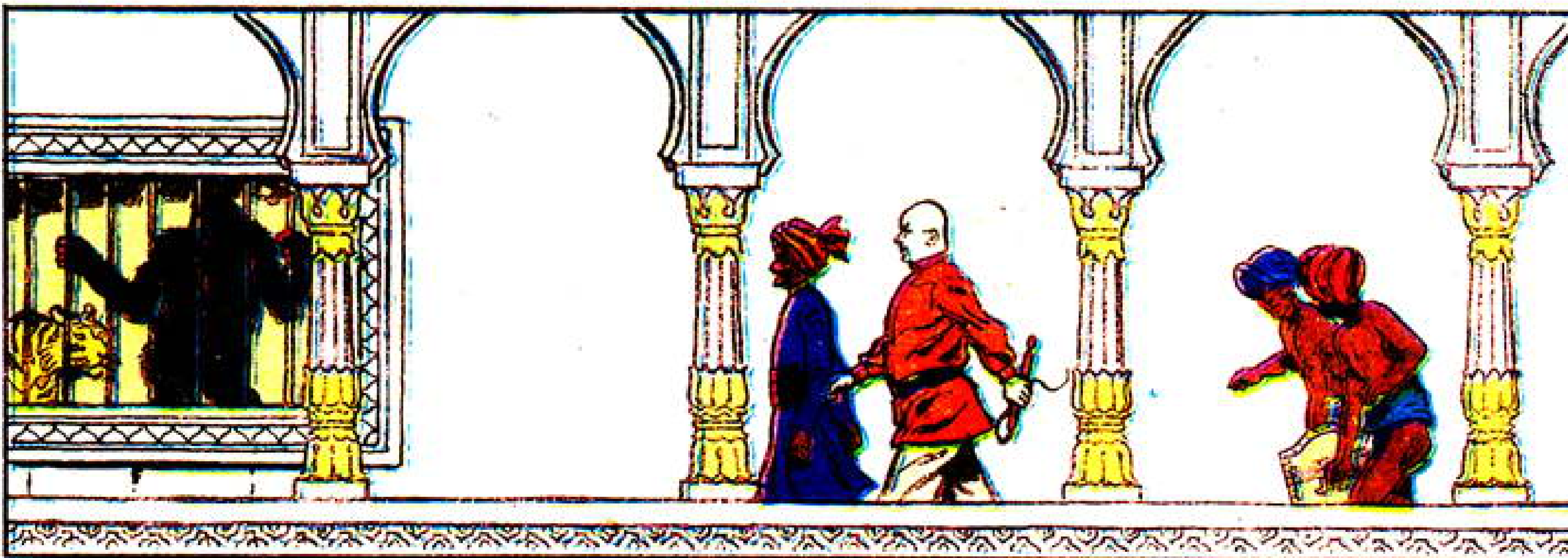
علامة الكوبرا!



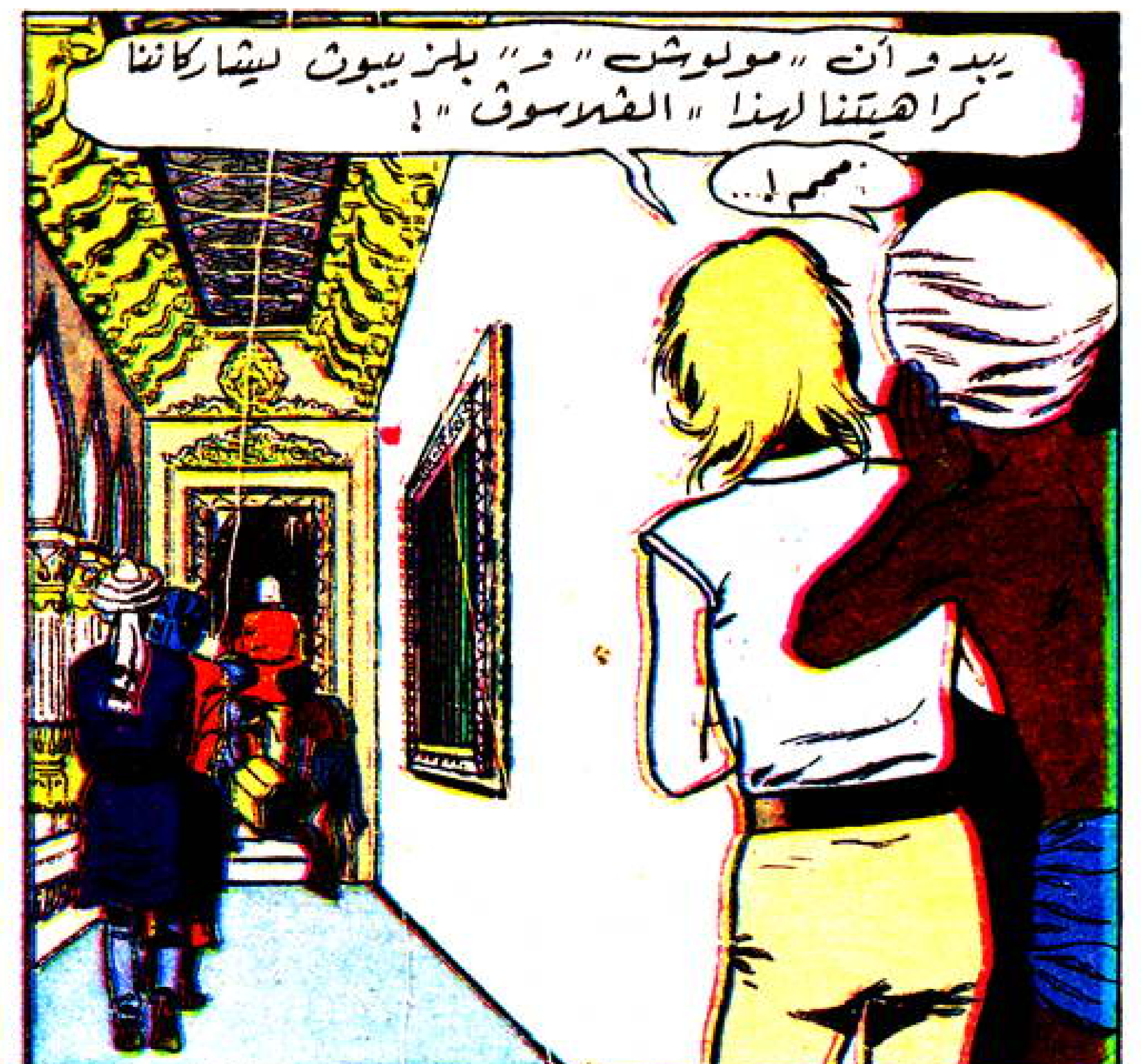
















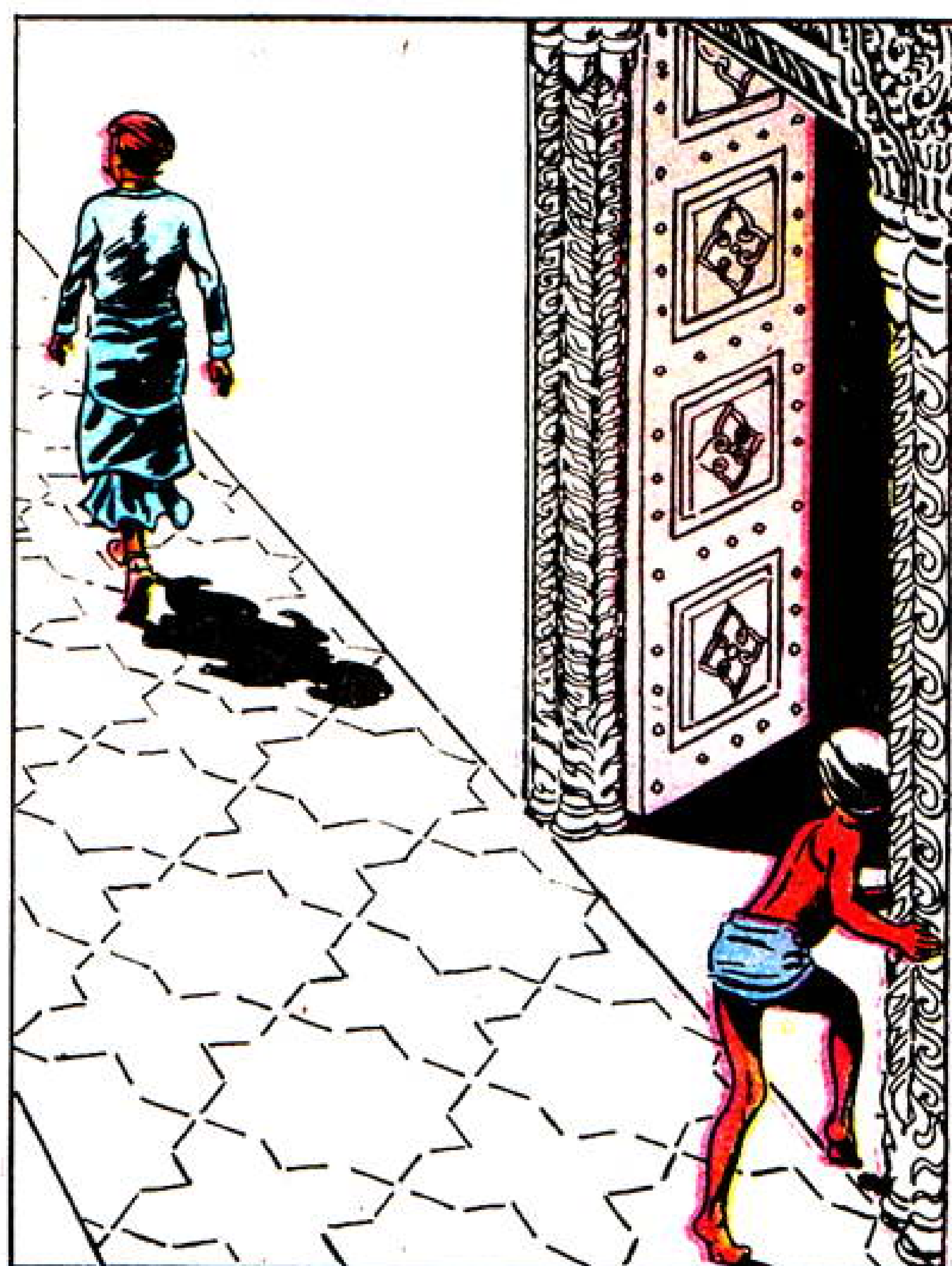
كورنتان

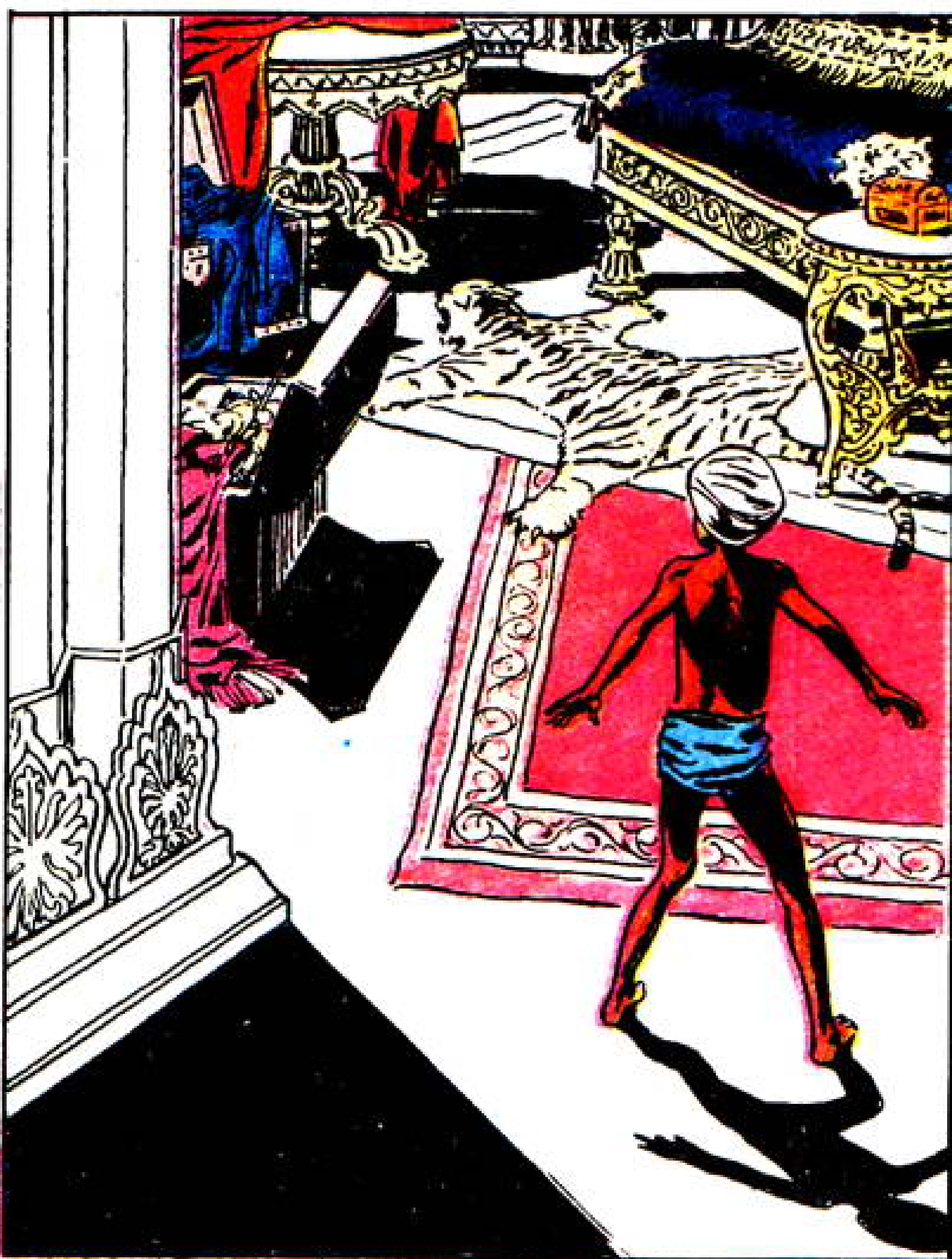

"كيم"! اخرج من مخبئك! "كيم"! عجبا!.. لقد خنقني!


يا له من شرير هذا الرجل الغريب!


سأنتقم منه!

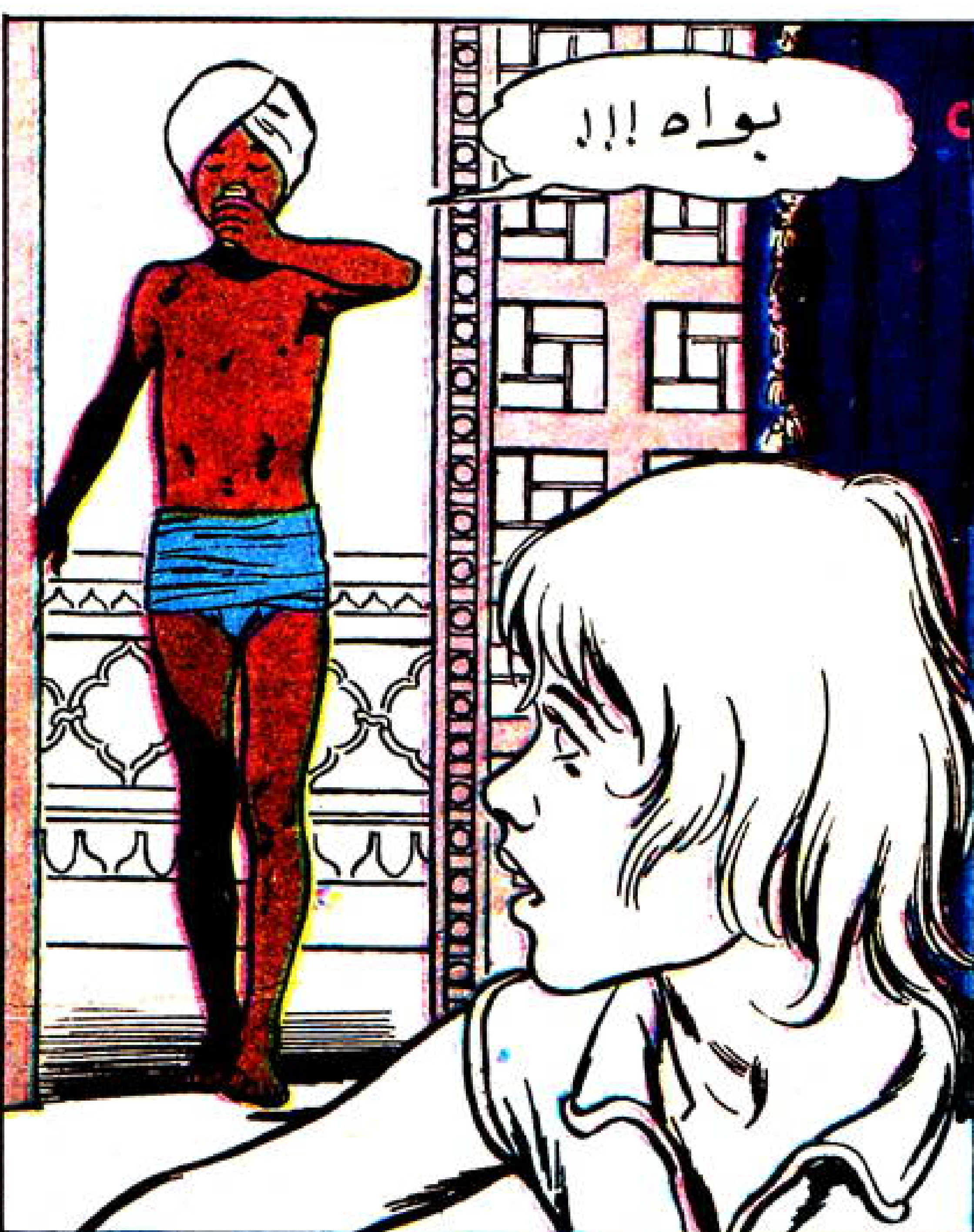

هل يلزمك أي شيء آخر يا صاحبي؟
لا! سأغتسل الآن! يمكنك الانصراف!






وجدتها!


اللئيم! آه لو وقع في يدي!


بواه!!!



علامة الكوبرا!



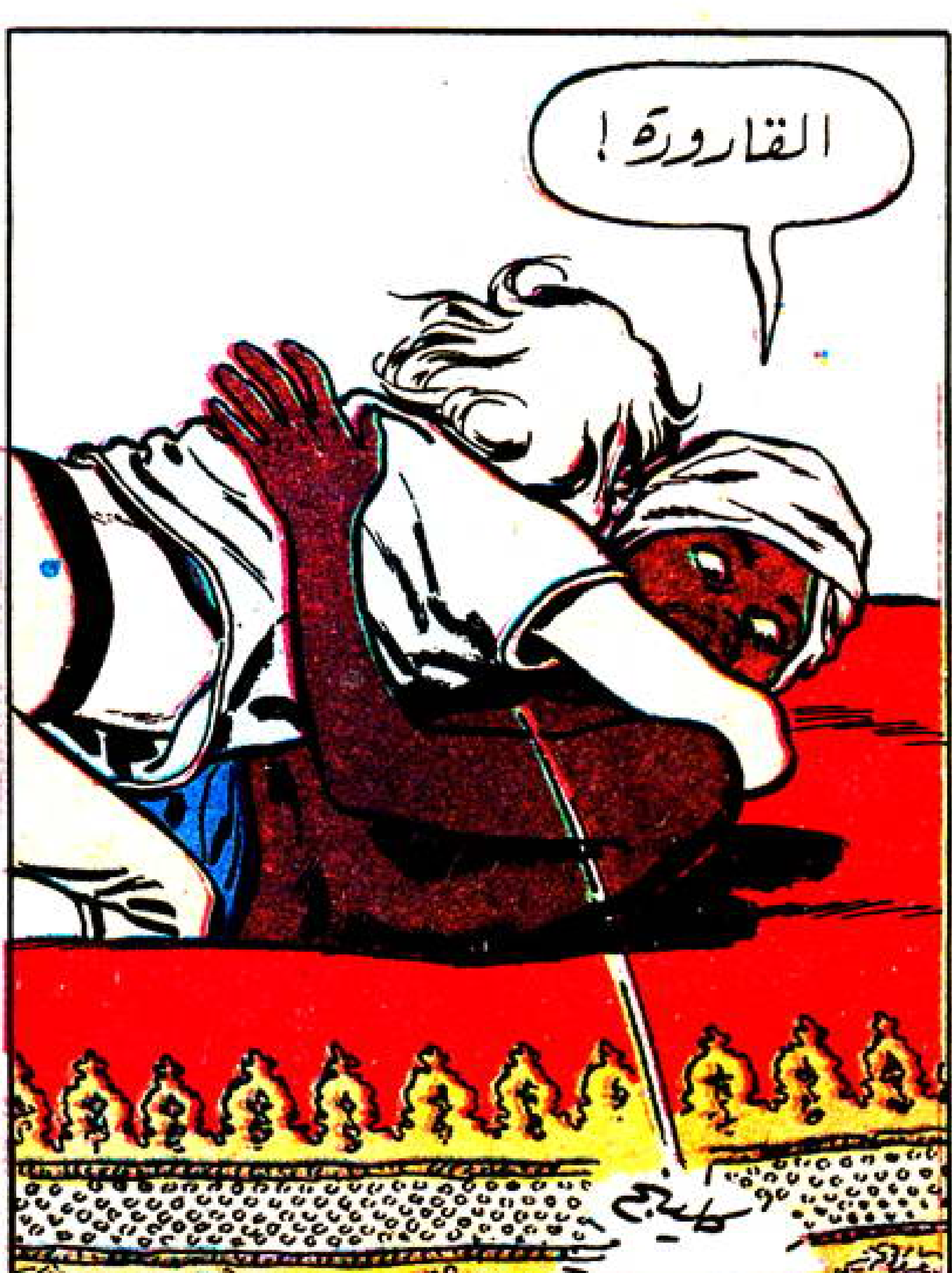


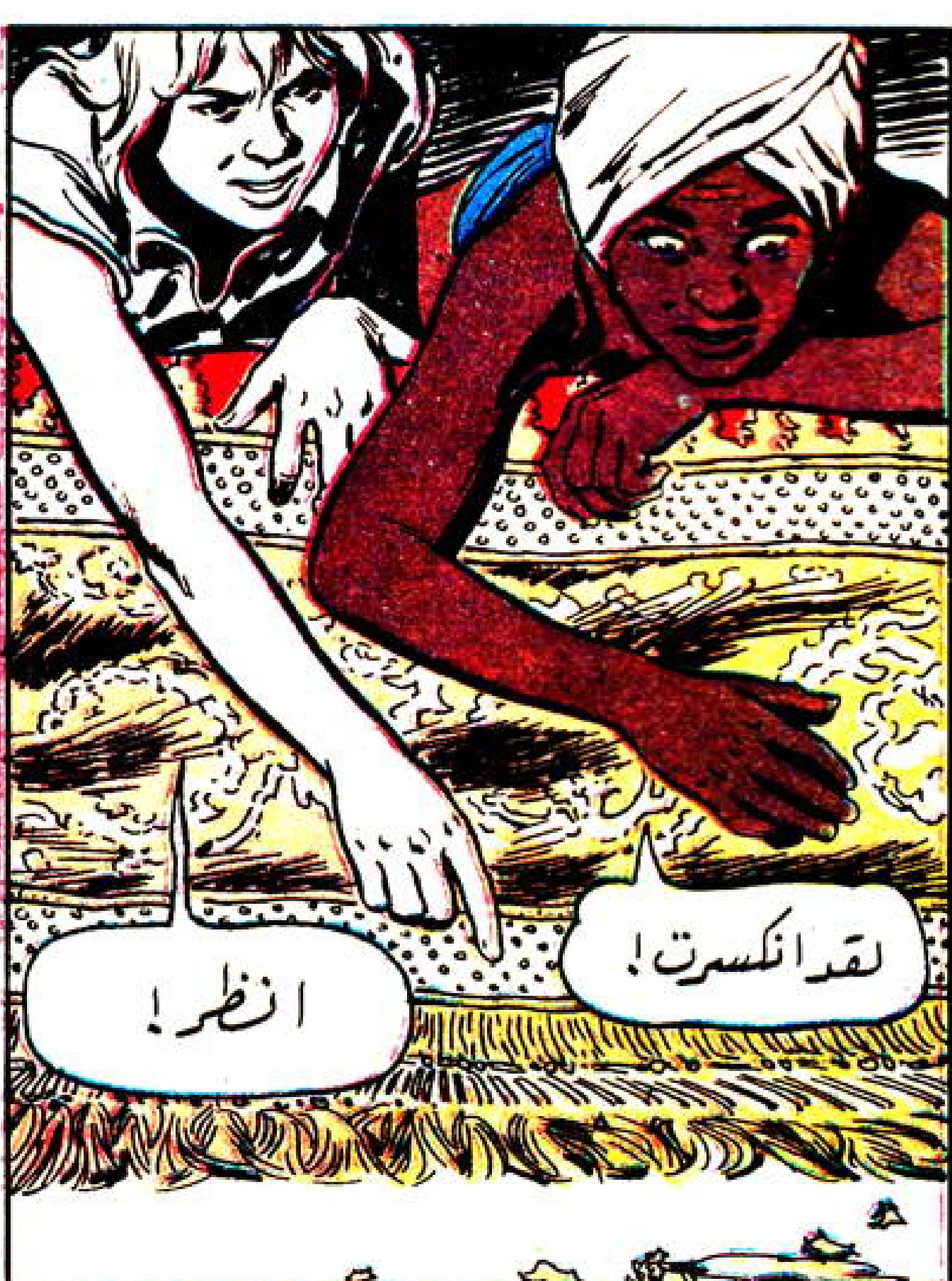














يتبع

برونو برازيل















موراليس يتحدى عصابة المافيا

















برونو برازيل





















موراليس يتحدى عصابة المافيا

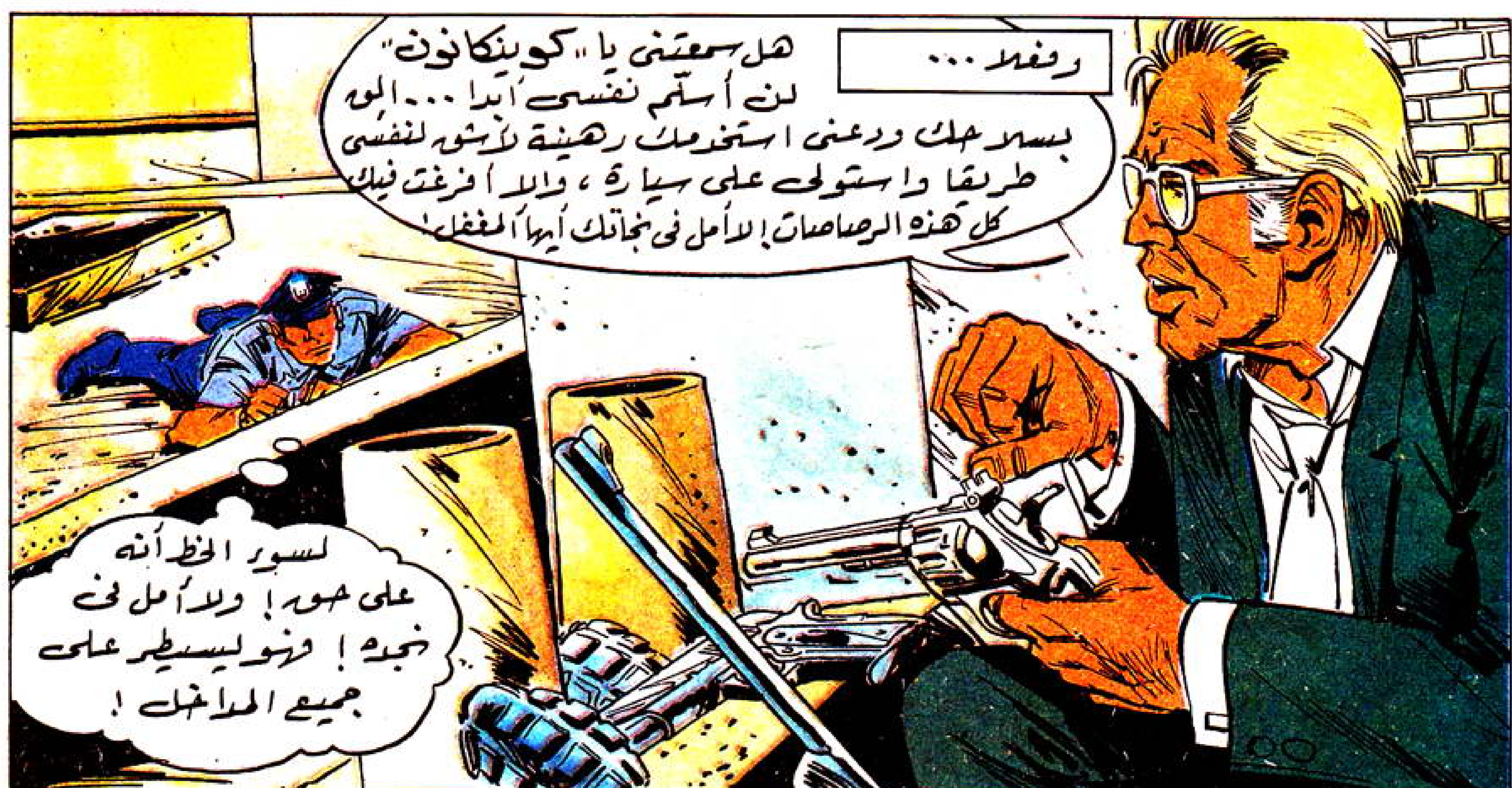










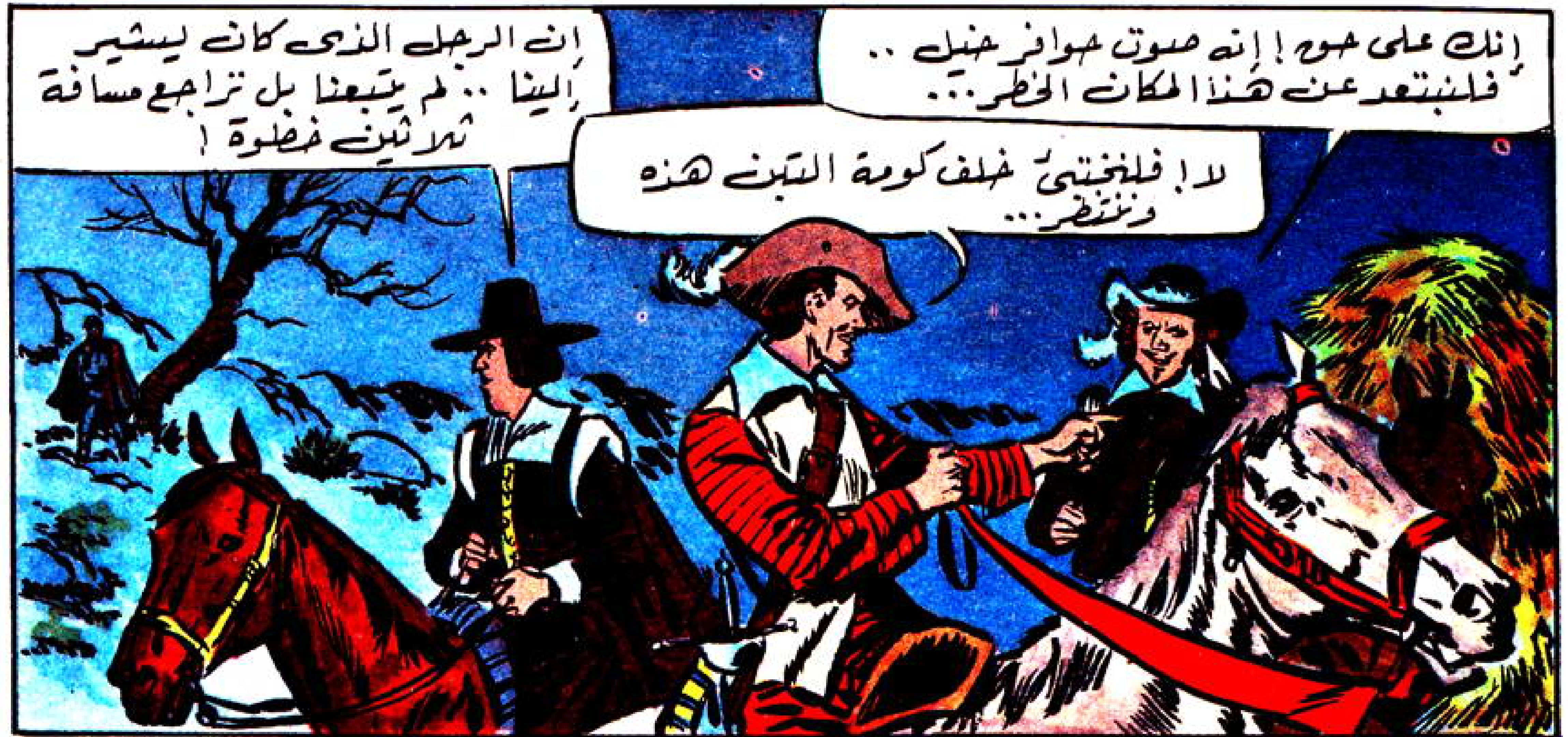




يتبع

مهمة خاصة

نجح أصدقاؤنا في الحصول على رد من ملك أسبانيا على رسالة الكاردينال «دي ريشيليو»، وهم الآن في طريق العودة الى بلادهم









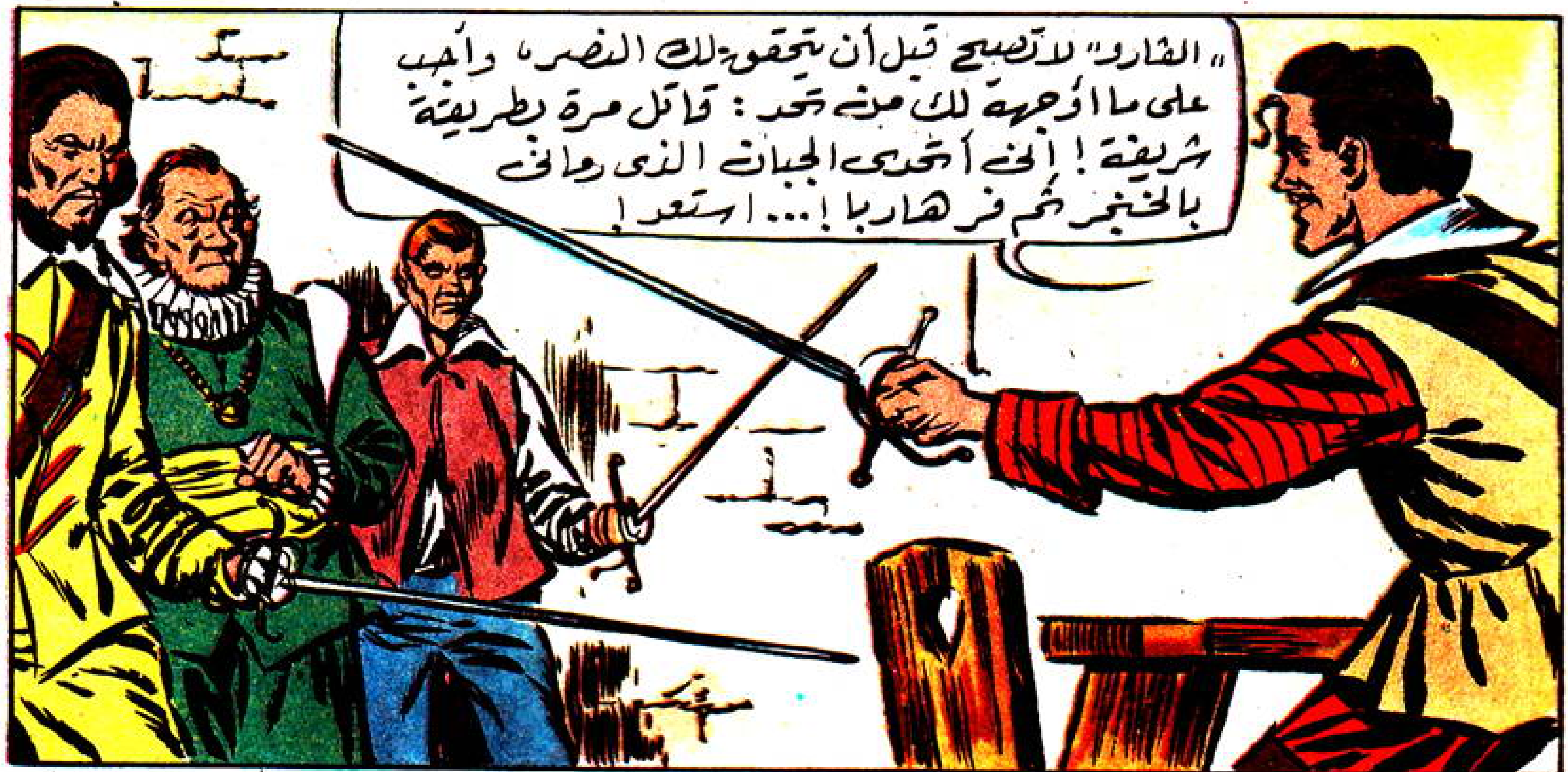






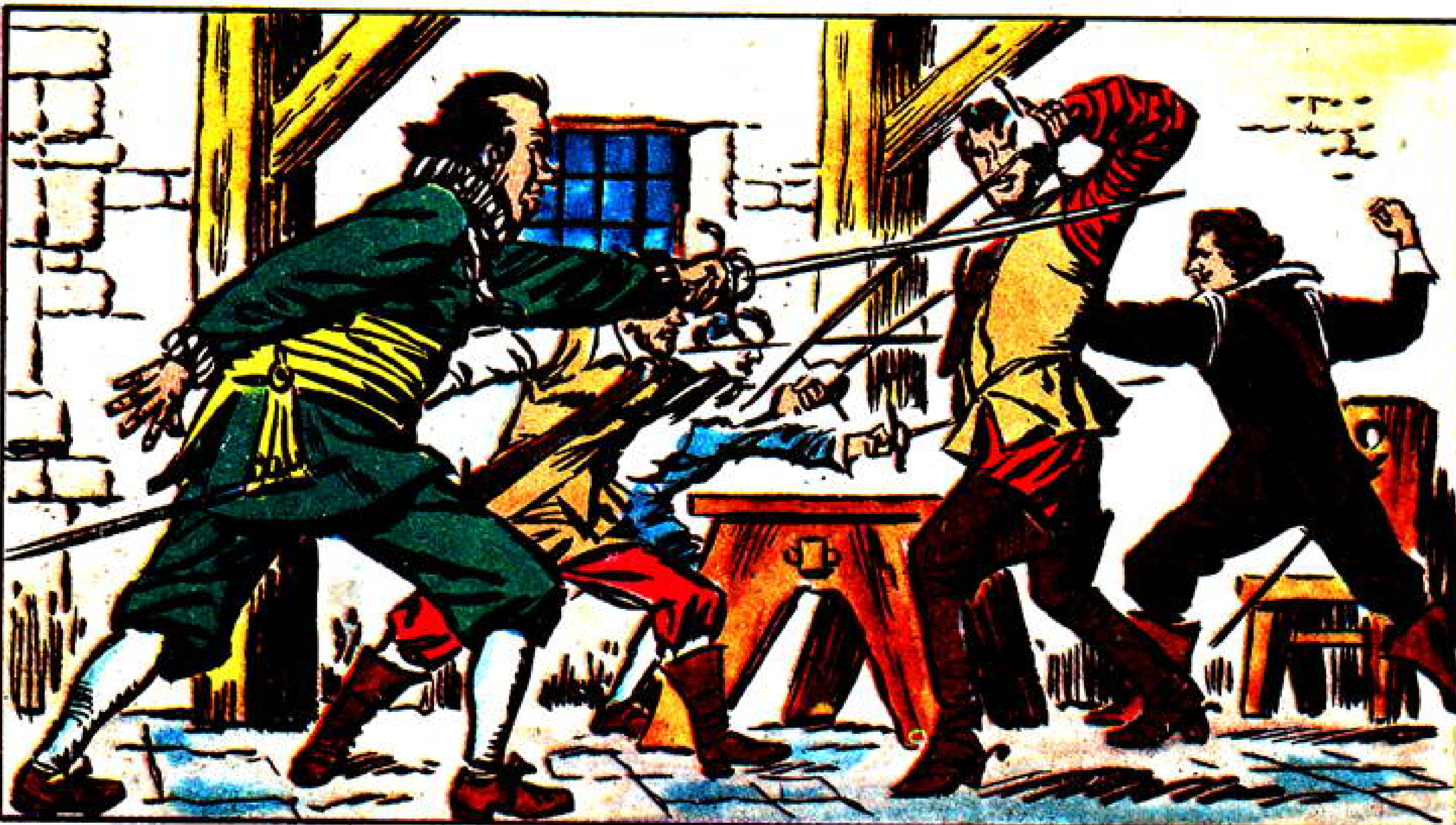


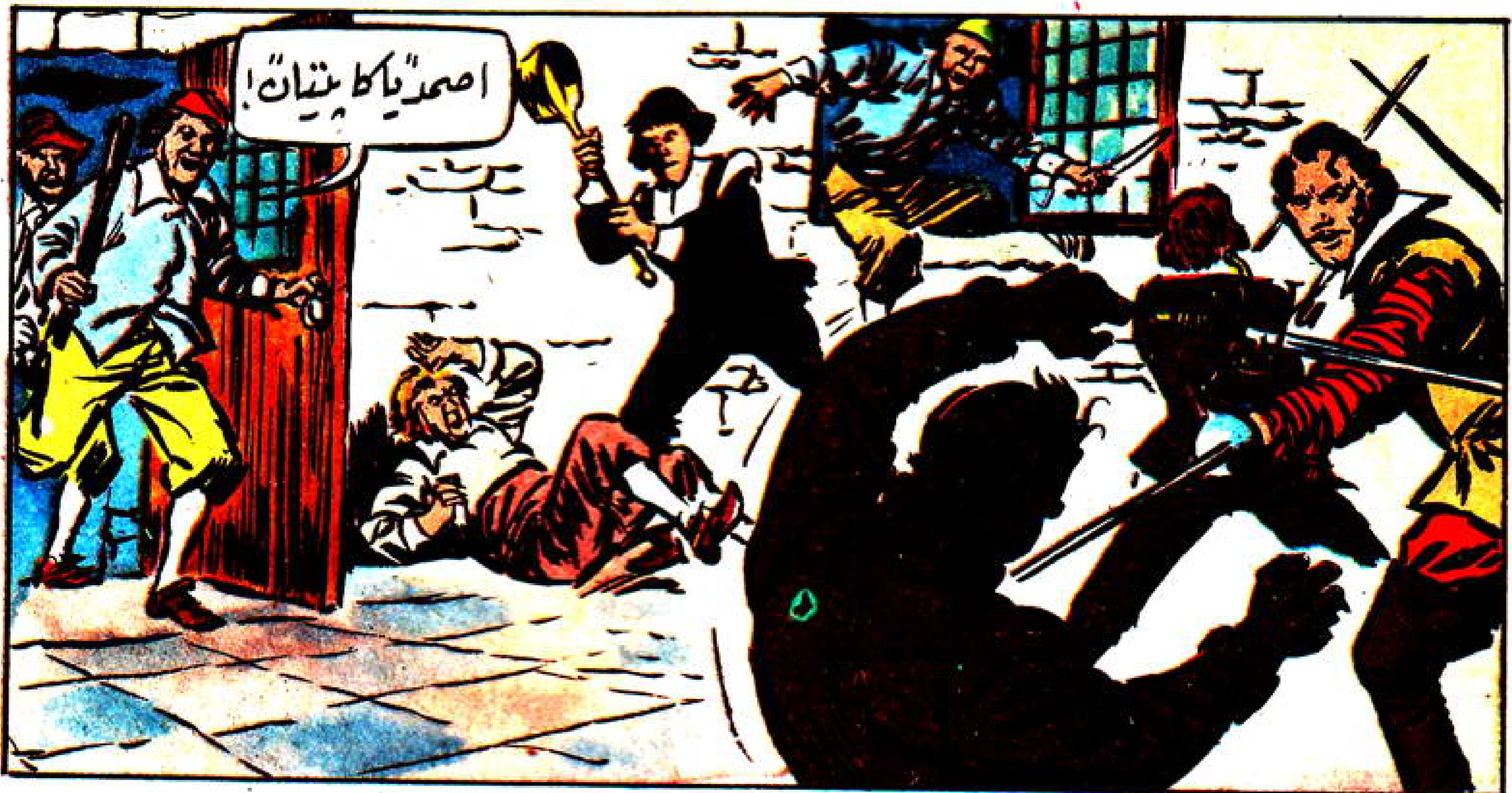



« الفارو » لا تصبح قبل أن تحقق لك النصر ، وأجب على ما أوجهه لك من تحد : قاتل مرة بطريقة شريفة ! إنى أتحدى الجبان الذى رمانى بالخنجر ثم فر هاربا ! ... استعد !

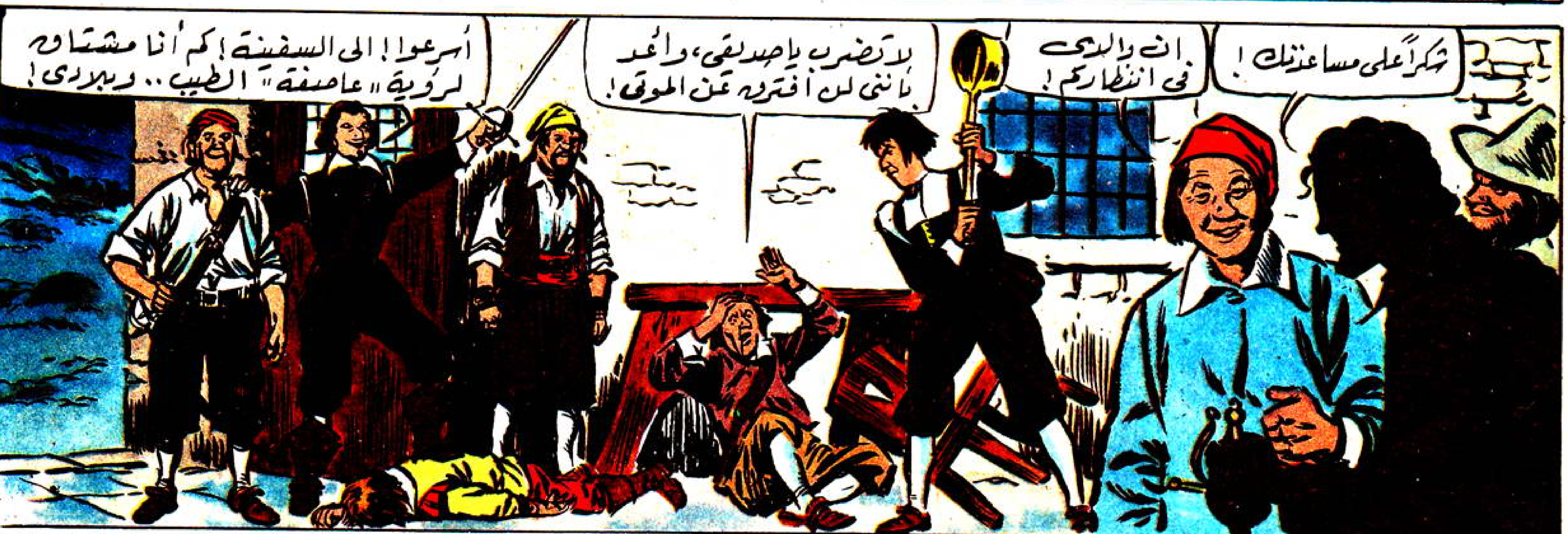

لكن ... لست أدرى عما تتحدث ! أنا لا أعرف شيئا عن الخنجر الذى تتحدث عنه ..


وتعد نفسك من النبلاء ؟
أقبل التحدى واثق لهذا الوقح أنك لا تخشاه !
لـ ... لكن !

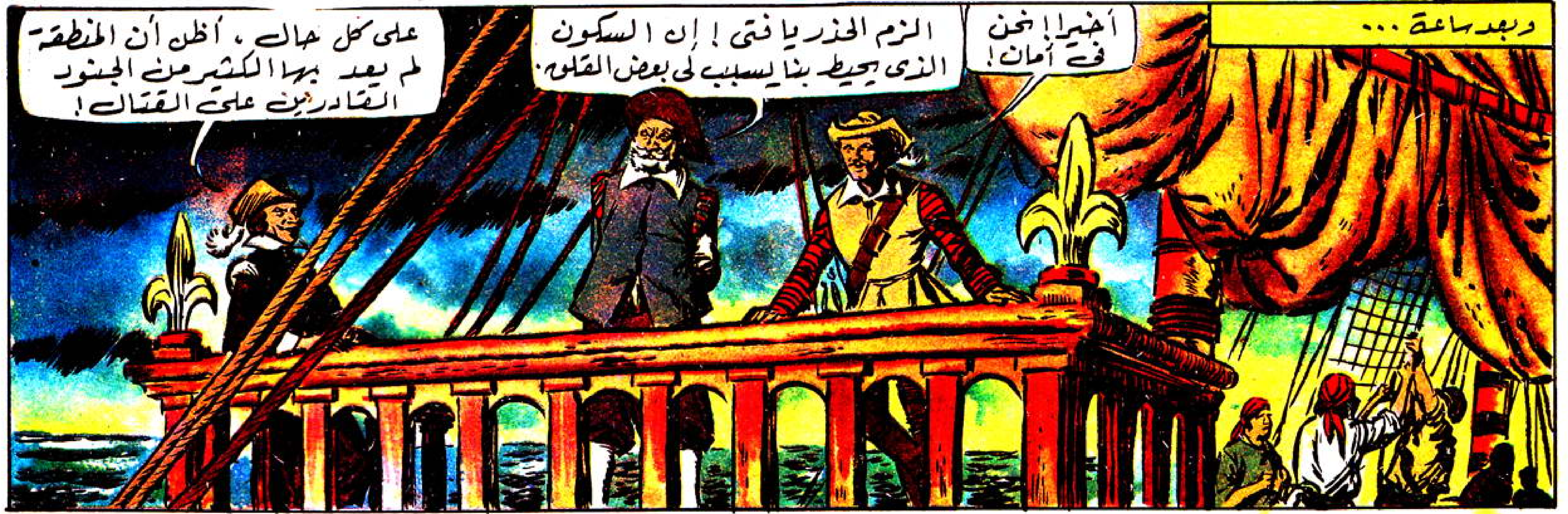



اصمد يا كابيتان !

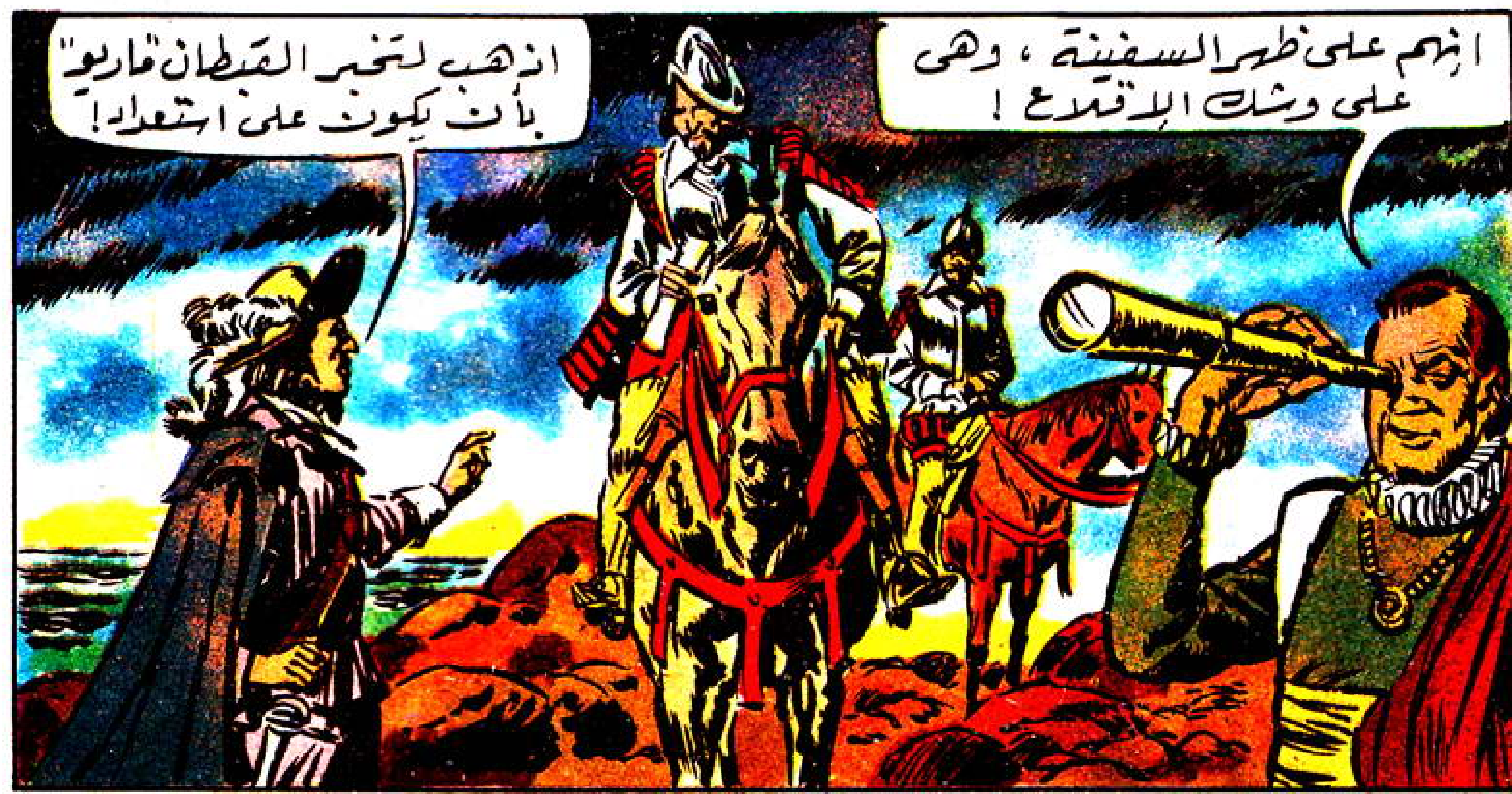

أنا الذى حاولت أن أفهمكم ! إن خطتنا قد انكشفت « للفارو » ! أنا ابن القبطان « عاصفة » !
إذاً فلم يكن هذا الرجل الطيب يكذب عندما قال أن له ولدا !


شكراً على مساعدتك !
إن والدى فى انتظاركم !
لا تضرب يا صديقى ، وأعد بأننى لن أفترق عن الموتى !
أسرعوا ! الى السفينة ! كم أنا مشتاق لرؤية « عاصفة » الطيب .. وبلادى !

مهمة خاصة


وبعد ساعة ...
أخيراً! نحن في أمان!
الزم الحذر يا فتى! إن السكون الذي يحيط بنا يسبب لي بعض القلق.
على كل حال، أظن أن المنطقة لم يعد بها الكثير من الجنود القادرين على القتال!




إنهم على ظهر السفينة، وهي على وشك الإقلاع!
اذهب لتخبر القبطان "ماريو" بأن يكون على استعداد!


إن دوم "أولسفاريس" يأمرك بمطاردة السفينة التي أقلعت لتوها. أجبرها على الوقوف واقبض على الفرنسيين الثلاثة الذين على ظهرها لأنه مطلوب القبض عليهم!
مفهوم!


لقد بدأوا يتحركون.. لكنهم لن يبتعدوا كثيراً!

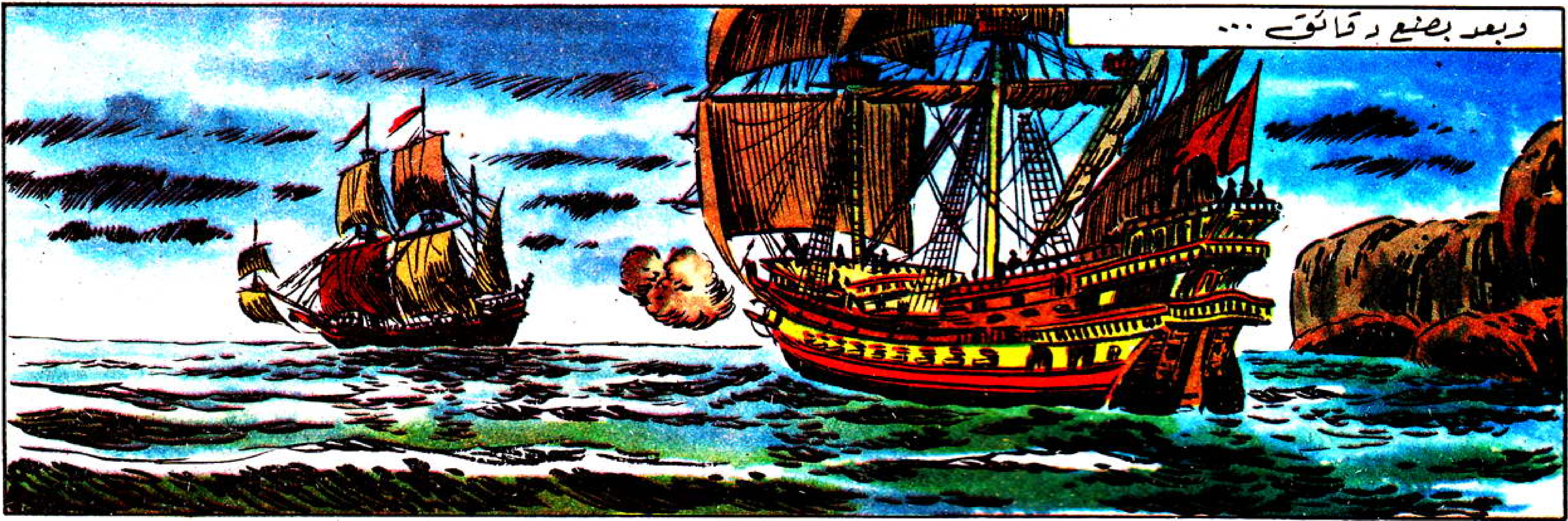

همتكم يا رجال! فلابد من إعادة أصدقائنا إلى فرنسا!



كابيتان


عما قريب سنأكل من أطايب بلادنا يا قبطان "عاصفة"!


بمجرد تجاوزهم الصخور الحمراء، اتجهوا إليهم مسرعين! إن سفينتكم أسرع من سفينتهم ولن يفلتوا منا.
حسنا يا سيد "القارو".


وبعد بضع دقائق...


هل يرفضون الاستجابة إلى أمرنا لهم بالتوقف؟ إذا اضرب كما تشاء يا قبطان! اغرقهم!


إنهم الأسبان! إن تلقى كان في محله! انهم يحتكمون على ضعف عدد مدافعي!
حاول الابتعاد عنهم قليلا لمدة دقائق فقط... عندي فكرة


سأثبت فتيلا بطيء الاشتعال في كل برميل بارود!
جميل، وسأقوم بوضع ثقل في البرميل بالطريقة التي تحول دون ملامسة الفتيل للماء.
ولن يبقى سوى أن نلقي بها من السفينة، معتمدين على التيار الذي سيسحبها إلى السفينة الأسبانية.




لاتخش شيئا يا سيد «الفارو» ، بمجرد احتلالنا موقعا مناسبا منهم ، سنغرقهم لامحالة !
سأشنقهم جميعا ، وبذلك أكون قد أوفيت بوعدي للدوق «أوليفاريس» .


اهدأوا يا رجال ! اصلحوا هذا الصاري .
سنخرج من هذا المأزق !

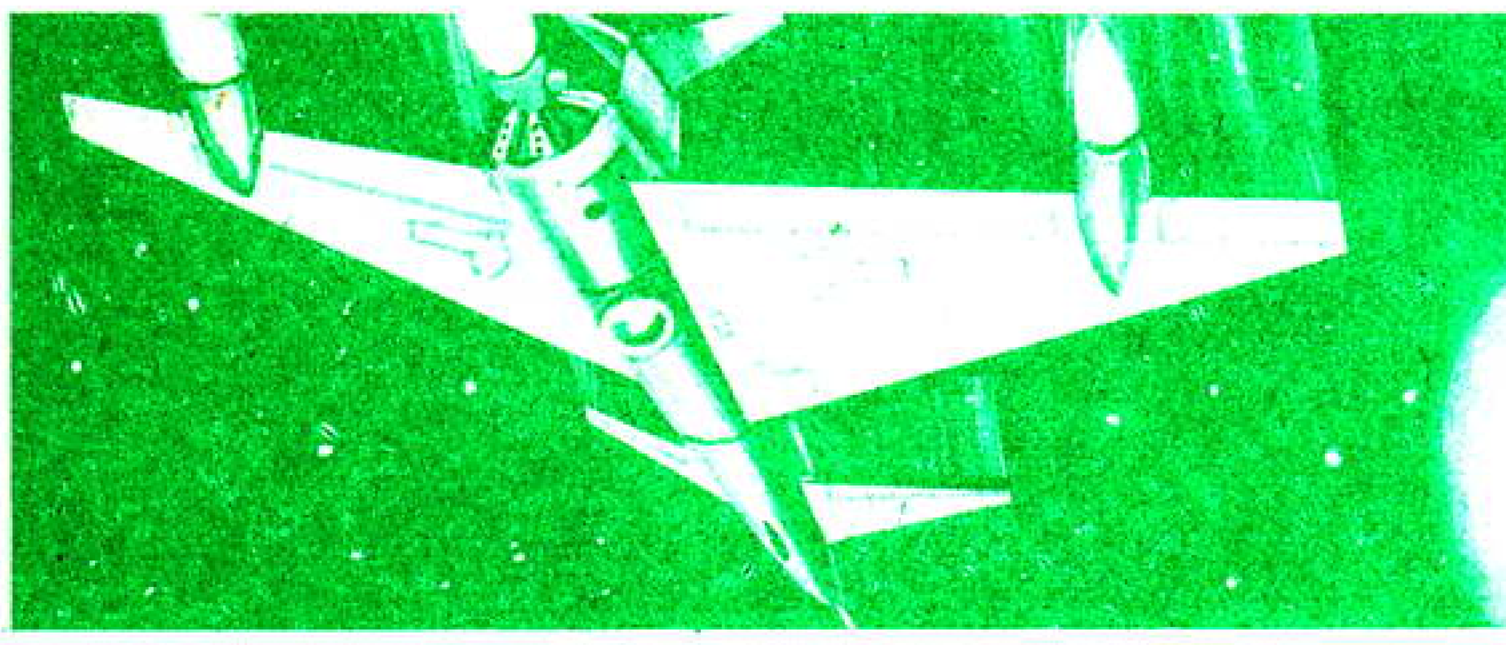



ماذا يعني هذا ؟ ... انظر أيها القبطان ...




بعد نجاحهم بالتخلص نهائيا من مطارديهم وصل أصدقاؤنا إلى فرنسا ...
نشكركم ألف مرة على ما قدمتموه لنا من مساعدة أيها الأصدقاء .

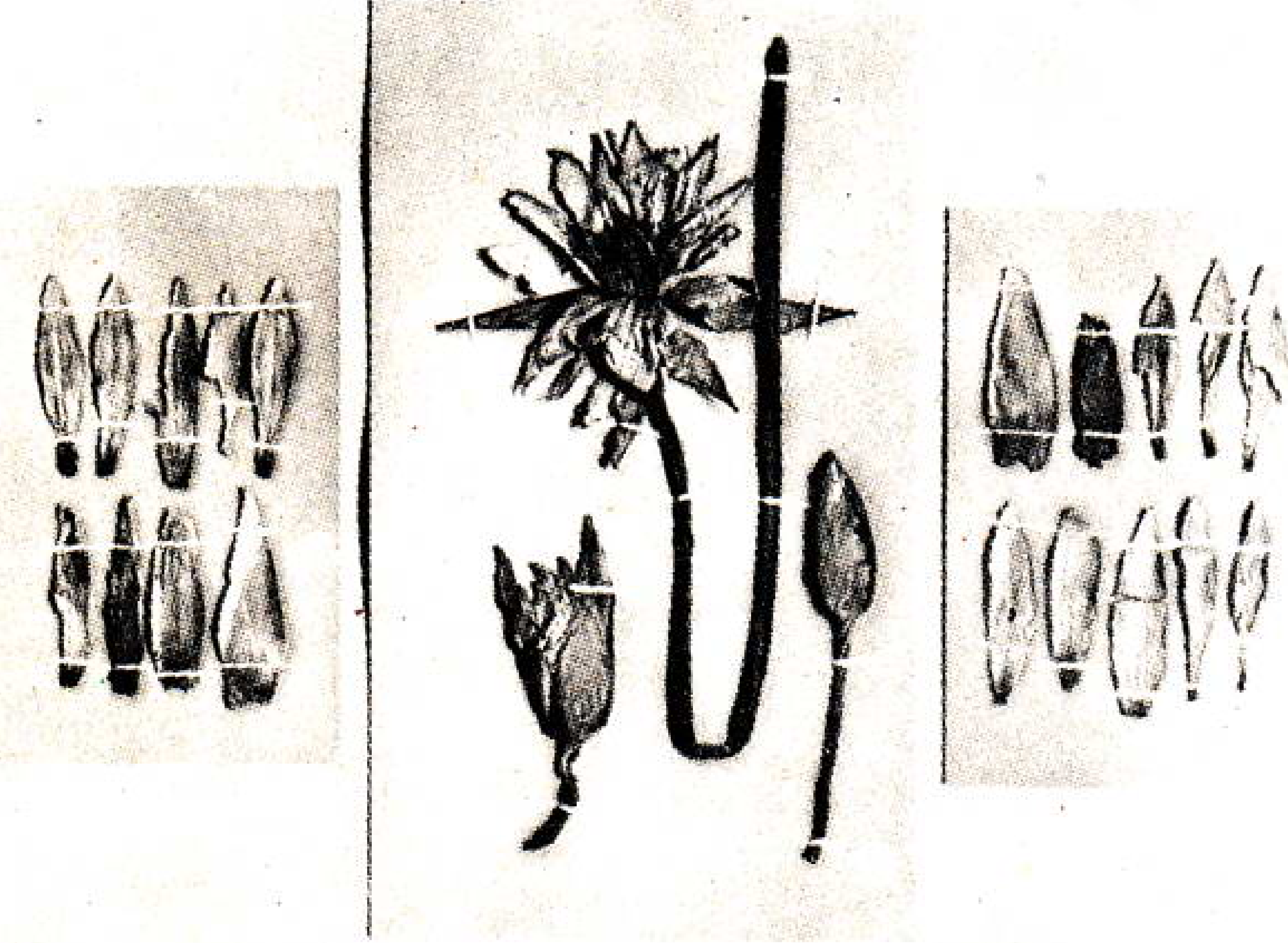

وفي باريس ..
أهنئكم أيها السادة ، للأسف ان هناك ما يعكر صفو البلدين ، إذ أنهم يشترطون علينا تقديم مساعدة مادية «للقاطالونيا» . ورغم ذلك فاني أشكركم على تأديتكم مثل هذه المهمة الخاصة .
انها مهمة سنظل نذكرها طويلا يا صاحب النيافة !
النهاية

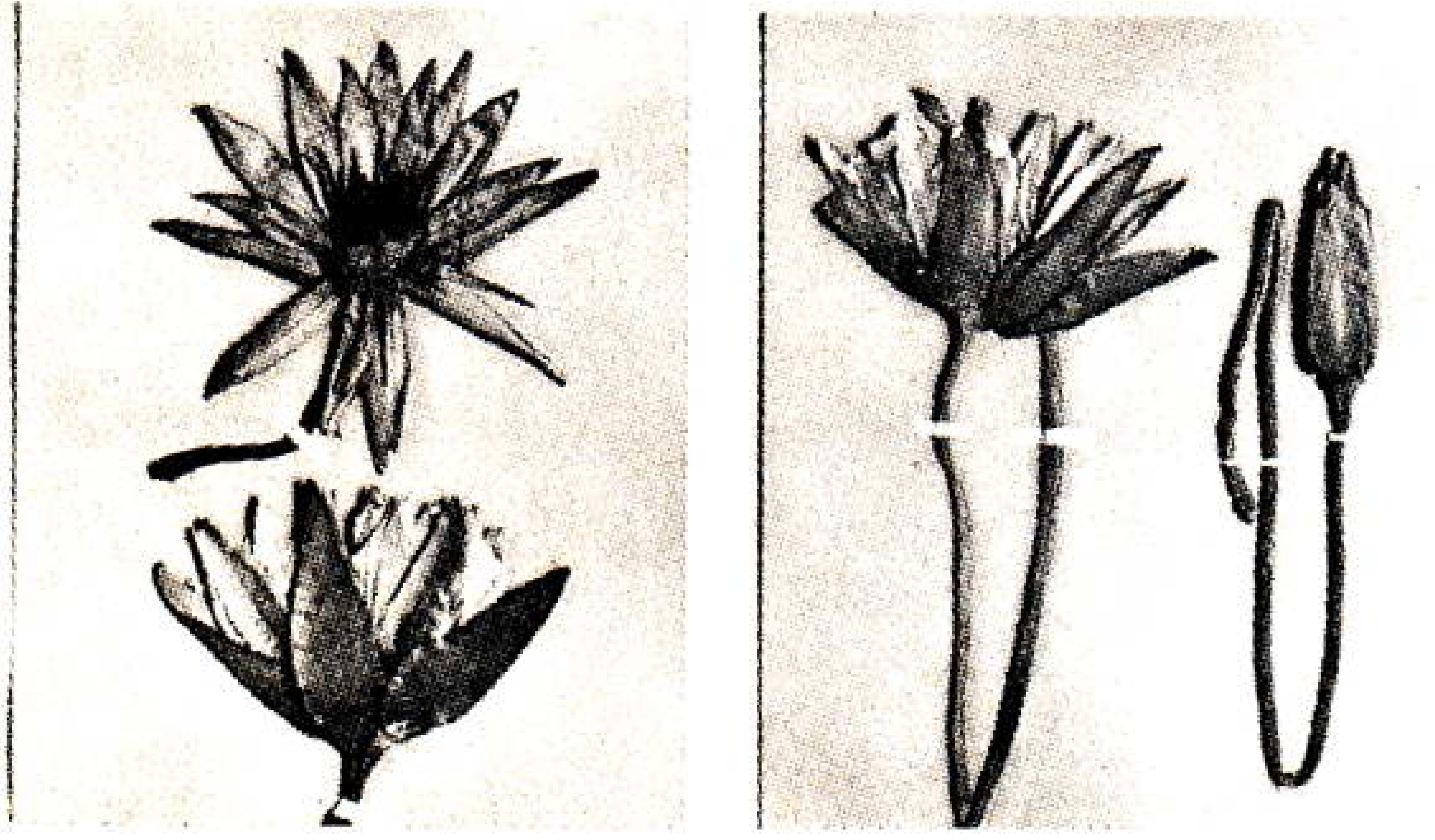




أضف إلى معلوماتك

اللوتس أو البشنين الأبيض





زهور اللوتس التى كانت مع مومياء رمسيس الثانى

الاسم العربى : اللوتس أو البشنين الأبيض .
الاسم الإنجليزى : White Lotus of Egypt
الاسم العلمى : Nymphaea Lotus
الفصيلة : Nymphaeaceae

اللوتس من الأعشاب المائية المعمرة ، ينمو فى المياه الضحلة ، وتطفو أوراقه وزهوره على سطح المـاء . والأوراق مستديرة قلبية الشكل ، لها أعناق طويلة تخرج من ريزومات (سوق أرضية) ، معمرة الأزهار ، كبيرة ذات شكل جميل ، عديدة البتلات ، ولونها أبيض ، وتتفتح الزهور ليلا وحتى منتصف النهار التـالى .

وقد اعتقد المصريون القدماء ، أن اللوتس الأزرق ذا الرائحة الذكية ، كان يمسك به إله النيل عند قاع النهر ، وبذلك تطفو زهوره على سطح المـاء . وكان المصريون القدماء يقدمون زهرة اللوتس فى الحفلات لضيوفهم ، وعندما تذبل بمرور الوقت ، يقدمون غيرها ، لكى يحتفظ الضيوف بزهرة يانعة طول وقت الحفل . كما استخدمت كزهرة مقدسة عند تكفين الموتى ، ولازالت زهور اللوتس التى كانت على مومياء رمسيس الثانى تحكى قصته ، وهى محفوظة فى قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالدقى .

كذلك اعتقد المصريون القدماء ، أنه عندما يبعث الإنسان فى حياته الثانية ، فإنه يخرج من زهرة لوتس .

المرجان وجزر المحيط الهادى

معظم جزر المحيط الهادى ، التى تنتشر من استراليا وغينيا الجديدة وجزر الماريانا ، إلى جزر هاواى والماركيزا .. قد تكونت من المرجان . والشروط اللازمة لنمو المرجان ، تتوفر فى مساحات كبيرة من المحيط الهادى ، وهى تشمل درجة الحرارة المناسبة ، والماء الصافى الهادئ غير العميق .

والمرجان حيوان بحرى دقيق ، يعيش فى مستعمرات كبيرة ، تظهر وكأنها فروع أشجار صغيرة . وكل حيوان صغير له درع جيرى كسلاح للدفاع والاختباء بداخله . وتنمو الفروع الرقيقة الصغيرة فى الماء الهادئ ، أما إذا كانت هناك أمواج ، فإنها تنمو أكثر تماسكا وصلابة .

وهناك جزر مرجانية على شكل حلقة ، والبحيرة التى تتكون وسطها تتصل بالبحر خلال قطع فى الحلقة .

غيانا بلاد الأساطير

هى ليست فى الواقع « غيانا » واحدة ، بل « غيانات » ، تضم غيانا ، وسورينام ، وغيانا الفرنسية ، والأخيرتان هما البلدان اللذان لم ينالا استقلالهما حتى الآن فى أمريكا الجنوبية . أما سورينام فكان يطلق ذات يوم على غيانا الهولندية . وغيانا هو الاسم الذى اختاره شعب غيانا البريطانية ليطلق على بلادهم ، وهى أول « الغيانات » التى نالت استقلالها .

هبط الأوربيون لأول مرة أراضى غيانا ، تجذبهم إليها الأسطورة التى تتحدث عن كنوز الذهب والفضة ، التى يملكها الهنود بعيدا فى داخل البلاد . لكن القادمين الأولين ، لم يجدوا سوى الحرب ، والمرض ، والمجاعة ؛ ولقد لاقى معظمهم حتفهم ، أو مضوا يبحثون عن الثروة فى أماكن أخرى . وهكذا ، بالرغم من أن كولومبس طاف بساحل غيانا بحرا فى عام ١٤٩٨ ، إلا أن الهولنديين والفرنسيين والإنجليز لم يستقروا فى البلاد قبل عام ١٦٠٠ . وحتى ذلك الحين لم تكن تلك البلاد ذات الأراضى المنخفضة الحارة الرطبة ، والهضاب الداخلية ، ملكا لأحد . فلقد كان الأسبان والبرتغاليون مشغولين بتقسيم باقى القارة ؛ لذلك لم يعيروا غيانا انتباها ؛ وكان الهولنديون أول من استغل انصراف الأسبان والبرتغاليين عن هذه البلاد ، وتلاهم الفرنسيون والإنجليز ، ليقتسموا المستعمرات فيها .

ومضت السنوات التى تغيرت الحدود خلالها بين المستعمرات الثلاث ، ولم تستقر الحدود



الكاساڤا المر ، هو خبز هنود الأويانا . لا تؤكل سوى جذوره ؛ ولما كان مشبعا بحامض البروسيك (الهيدروسيانيك) فهو سام ما لم يتم طهيه ، أو يعصر للتخلص من الحامض . ويخبز دقيقه على شكل فطائر رقيقة .

بينها إلا فى عام ١٨١٦ . أما حدودها مع البرازيل وڤنزويلا فلم تستقر إلا سنة ١٩٣٤ . وفى عام ١٩٦٠ نشب النزاع بين ڤنزويلا وغيانا البريطانية مرة أخرى ، بسبب حدودهما المشتركة . وطلبت ڤنزويلا من الأمم المتحدة ، المعاونة فى حل المعضلة الشائكة ، لكنها مازالت فى انتظار قرار حاسم .

ومر أكثر من ثلاثة قرون ، ازدهرت خلالها شتى الأساطير المذهلة عن بلدان غيانا . فهناك الروايات عن الثروات الخيالية من الذهب والفضة ، وتروى روايات أخرى رهيبة ، الكثير عن مناخ البلاد . والواقع أن بلدان غيانا لم تحقق توقعات المكتشفين ـ من أمثال السير والتر رالى (١٥٥٢ ــ ١٦١٨) ــ الذين كانوا يبحثون عن الـ « إلدورادو » .

فما هى الإلدورادو ؟ هذا التعبير يستخدم اليوم ليعبر عن حلم المكتشفين لبلاد تغمرها الثروة والسعادة ، مليئة بالذهب والجواهر . لكن هذا اللفظ كان فى مبدأ الأمر اسم إنسان ، وهو يعنى باللغة الأسبانية « الرجل المذهب » ، وهو الاسم الذى كان يطلقه المكتشفون الأسبانيون الأولون فى أمريكا الجنوبية على زعيم القبيلة ، الذى كان يغطى جسمه بتراب الذهب ، فى الحفل الدينى الذى يعقد كل يوم ، بالقرب من « سانتا فى دى بوجتا » ، فيما يعرف اليوم باسم « كولومبيا » . وأخيرا أطلق الاسم على مدينة أسطورية اسمها « مانوا » أو « أوموا » ، وبهذا أصبح الاسم يعنى بلاد

الذهب ، حيث يمكن كسب ثروة طائلة . ولقد قصد الكثير من الأسبان المكتشفين أمريكا الجنوبية أثناء القرن السادس عشر ، بحثا عن « إلدورادو » . وكان أحدهم ، ديجو دى أورداز الذى أعلن مساعده مارتينيز أن الأهالى قادوه داخل البلاد ، حيث وصل إلى « أوموا » وأكرم وفادته « إلدورادو » شخصيا ، وساد الاعتقاد بأن ثروة « بلاد الذهب » وصلت لدرجة أن شوارعها مرصوفة بالذهب . لكن مامن أحد وجد فى غيانا تلك البلاد الأسطورية ، فيما عدا مناخها الاستوائى ، وغاباتها الممطرة .

أما الهولنديون فقد أهملوا الأساطير ، لذلك كانوا أكثر المستقرين الأولين نجاحا ، حيث اتبعوا تقاليد وطنهم ، فبنوا الحواجز لحماية المستنقعات الساحلية من مد البحر العالى . وتقدم الاقتصاد الزراعى تدريجيا ، بمعاونة المقيمين البريطانيين ، والأيادى العاملة من العبيد الأفريقيين . وكانت الزراعة تعتمد على السكر ، والبن ، والكاكاو ، والتبغ . وكان الهولنديون تجارا بارعين أيضا ، فكانوا يحصلون على الصبغات والأخشاب ، وبعض القطن من الهنود ، ويصدرونها إلى أوروبا . كما لعب الهولنديون دورا فى التجارة الظالمة ، بدفع آلاف العبيد الأفريقيين للعمل بالزراعة فى البرازيل .

وتبع البريطانيون والفرنسيون ، الهولنديين فى الاستقرار على الساحل . وحتى اليوم يعيش أكثر من ٩٠ فى المائة من الشعب الغيانى بالمنطقة الساحلية ، التى لا يزيد عرضها على بضعة كيلومترات . أما الداخل الفسيح ، فمن الغريب أنه غير مأهول . والشعب الغيانى خليط ، نتيجة للرق القديم ، ونظام عقود العمل التى كان المزارعون الأوروبيون يوفرون العمال عن طريقها . وكانت العقود تبرم على أساس أن العامل المتعاقد قد يقبل العمل بلا مقابل بضع سنوات ، نظير السماح له بالاستقرار فى المستعمرة . ومعظم هؤلاء العمال قدموا من الهند ، ومن جزر الهند الشرقية . واليوم يشكل الهنود الشرقيون نصف سكان غيانا ، وثلث سكان سورينام . وفى



هنود الأويانا ، الذين يعيشون فى أعماق غيانا الفرنسية ، يبنون أكواخا ذات سقوف من القش ، على شكل أطباق مقلوبة ، بينما الأراجيح والزخارف وأوانى الماء تتدلى بالداخل .



الفنان – صانع الخزف – يمثل جماعة من الهنود كادت تنقرض « الكاريب » . وما زالت تعيش قلة منهم فى غابات سورينام ، حيث تزاول هذه المرأة حرفتها العتيقة . وهى أيضاً لا تنسى هنا إحدى العادات المنقضية ، إذ تبرز إبرة من فمها .

بلدان غيانا الثلاثة ، يشكل الزنوج الخلصاء والمختلطون مجموعات كبيرة . وهناك عدد بسيط من الصينيين والبرتغاليين والسوريين واللبنانيين خاصة فى المدن . فضلا عن ٤٠ ألفا من الهنود الأمريكيين ، يعيشون فى الداخل فقط . أما الفرنسيون والهولنديون والبريطانيون ، فلا يزيد عددهم على بضعة آلاف .

ولقد حصلت وحدات البلاد السياسية الثلاث على درجة عالية من الحكم المحلى تدريجيا . ففى عام ١٩٤٦ أصبحت غيانا الفرنسية إقليما فرنسيا عبر البحار ، مما جعلها على قدم المساواة مع أقاليم فرنسا نفسها . أما سورينام فتحكم نفسها داخليا ، بينما لا تزال شئونها الخارجية فى يد الحكومة الهولندية ، ممثلة فى الحاكم الهولندى ؛ على حين ظلت غيانا البريطانية مستعمرة للتاج البريطانى من سنة ١٨١٤ إلى ١٩٦٦ . وفى ١٩٦١ تمتعت المستعمرة بحكم ذاتى ، مع قدر كبير من المسئولية التى تتحملها الأغلبية فى المجلس التشريعى . وفى ٢٦ مايو سنة ١٩٦٦ أصبحت غيانا البريطانية ، دولة ذات سيادة باسم « غيانا » .



قصات مناسبة للألوان المختلفة

المقلم ، المنقوش ، الكاروه ، المنقط ، وأخيرا السادة ، كلها ألوان وأشكال لم تخل منها مجلة من مجلات الموضة لهذا العام . والحقيقة أنها وسيلة ذكية لإرضاء جميع الأذواق . وحتى تجد كل فتاة ماينا سبها ، وما يتواءم مع ذوقها الشخصى .

وحتى القصات بإلقاء نظرة عامة على ماظهر من موضة صيف ١٩٧٣ ، نجـد الفستان الشيميزيه لايزال يحتل مكانته ، إلى جانب أن الجونلة فى معظم الأزياء محلاة بالكسر والكالونيهات ، والقصات التى تضيق عند الخصر ، ثم تنسدل باتساع . والوسط إما منخفض عن مكانه ، أو غالبا مايكون فى مكانه ، يحدده ويؤكد وجوده حزام رفيع من الجلد ، أو من نفس نوع القماش . مع استعمال عقد من الخرز الكبير ، الملون بلون مناسب للون الفستان ، إذا دعت الحاجة إلى ذلك .





سيارات الركوب اليابانية

تويو – كوجيو TOYO-KOGYO

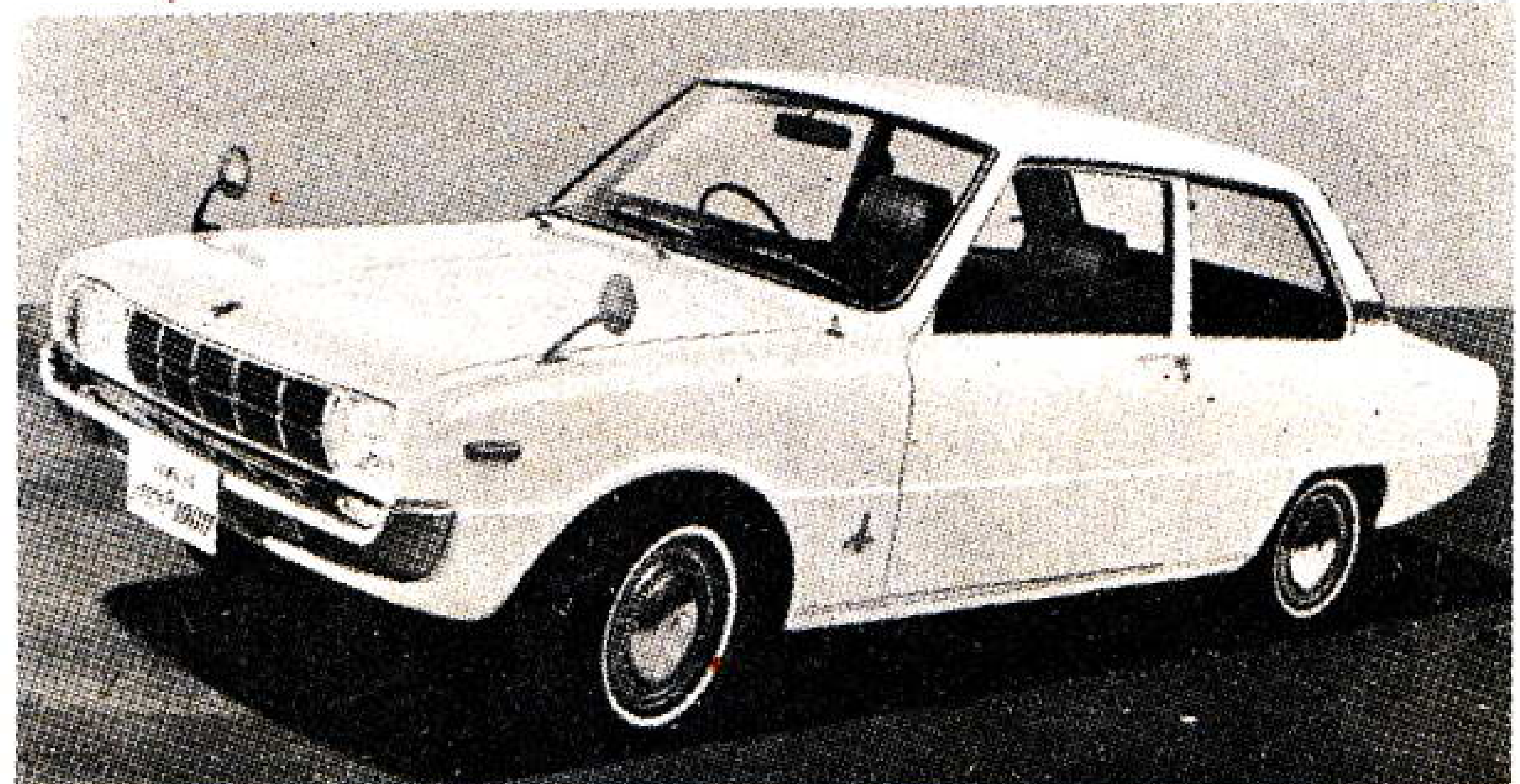
(مازدا) (MAZDA)

تمثل « مازدا » الفرع المختص بالسيارات فى المؤسسة القوية « تويو – كوجيو » . ويرجع إنشاء هذه المؤسسة إلى عام ١٩٢٠ ، ولكنها لم تكن تنتج وقتئذ سوى ماكينات الورش . وظهر اسم « مازدا » لأول مرة فى ١٩٣٠ ، حين أطلق على سيارة صغيرة بثلاث عجلات ، ولم تنتج مازدا سيارة بأربع عجلات إلا فى ١٩٤٠ . وبدأت فى عام ١٩٦٠ إنتاجها الكبير للسيارات ، مما جعلها تحتل المرتبة الثالثة بين منتجى السيارات اليابانيين ، وذلك بإنتاجها ٣٠٠٩٨٠ سيارة فى ١٩٧١ (فى مقابل ٢٢٤٥٢٠ سيارة فى عام ١٩٧٠) . وتعتبر مازدا من شركات السيارات الطليعية ، ولقد أثبتت ذلك بإنتاجها للسيارات المزودة بالمحرك الدورانى Rotary Motor (محرك ڤانكل) . وفى ٥ نوفمبر ١٩٧١ أنتجت مصانعها السيارة « مازدا بموتور دورانى » رقم ٢٠٠٠٠٠

السيارة FAMILIA PRESTO 1000

أعلنت مازدا عن إنتاج هذه السيارة بعد أيام قليلة من صالون طوكيو للسيارات لعام ١٩٦٧ . وفى ربيع ١٩٧٠ أعيد تصميم شكلها الخارجى .

* **الموتور** : ٤ سلندرات ، ٩٨٥ سم^{3} (٧٠ × ٦٤ مم) ، قدرة ٦٥ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط ٨,٨ . الكاربوراتير مقلوب . خزان الوقود ٤٠ لتراً . تبريد بالمـاء .
* **النقل** : صندوق ٤ سرعات متزامنة ، مع عصـا الڤيتيس فى الأرضية .
* **التعليق** : الأمامى : يايات حلزونية . الخلفى : يايات ورقية طولية .
* **السرعة** : ١٤٠ كيلومتراً فى الساعة .
* **الطول** : ٣٨٠ سم . العرض : ١٤٨ . الارتفاع : ١٣٩
* **الوزن** : ٧٥٠ كيلوجراما .



FAMILIA PRESTO 1000

السيارة FAMILIA ROTARY PRESTO

عرضت مازدا هذه السيارة فى يونيو ١٩٦٩ ، وهى مزودة بموتور دورانى (روتارى) ، ٤٩١سم^{3} ، قدرة ١٠٠ حصان عند ٧٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط ٩,٤ . السرعة ١٧٥ كيلومتراً فى الساعة .



FAMILIA ROTARY

السيارة GRAND FAMILIA TYPE 818

موديل جديد ، عرض لأول مرة فى سبتمبر ١٩٧١ .

* **الموتور** : ٤ سلندرات ، ١٢٧٢سم^{3} (٧٣ × ٧٦مم) ، قدرة ٨٧ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٩,٢ . الكاربوراتير مقلوب . خزان الوقود ٤٥ لتراً . تبريد بالمـاء .
* **النقل** : صندوق ٤ سرعات متزامنة مع عصا ڤيتيس مركزية . صندوق أوتوماتيكى (اختيارى) .
* **التعليق** : الأمامى : يايات حلزونية . الخلفى : يايات ورقية طولية .
* **السرعة** : ١٥٥ كيلومتراً فى الساعة .
* **الطول** : ٣٩٧ سم . العرض : ١٥٩,٥ . الارتفاع : ١٣٨
* **الوزن** : ٨٠٠ كيلوجرام .



GRAND FAMILIA TYPE 818

تويوتا TOYOTA

فى سبتمبر ١٩٣٣، قرر ساكيشى تويوتا Sakichi Toyota إنشاء فرع لإنتاج السيارات ، يلحقه بمصانع النسيج التى يملكها Toyota Automatic Loom Work . وعرض أول نموذج بدئى للسيارة تويوتا فى مايو ١٩٥٥ ، وكان تصميمها مستمدا من السيارة الأمريكية « كريزلر إيرفلو » ، التى كانت « موضة » السيارات فى ذلك الحين . ولكن تويوتا لم تحتل مكانة هامة ، بوصفها شركة سيارات دولية ، إلا عندما أنتجت سياراتها الكورونا فى ١٩٦٠ . وكان إنتاجها من الموديلات المختلفة على درجة من الجودة والأصالة ، بحيث أصبحت حاليا المنتجة الأولى للسيارات فى اليابان (١٤٠٠١٨٦ سيارة ركوب فى ١٩٧١) ، كما تحتل المرتبة الثالثة فى العالم ، بعد جنرال موتورز وفورد . وتميز العام ١٩٧١/١٩٧٢ لدى تويوتا بعرضها موديلا جديداً تماما Corona MK 11 ، وتعديلها للسيارة « پبليكا » .

السيارة PUBLICA 1000

تم تصميم هذا الموديل فى ١٩٦١ ، ولكن هيكلها الخارجى الحالى يرجع تاريخه إلى ربيع ١٩٦٩ . ولا تصدر هذه السيارة إلى خارج اليابان .

* **الموتور** : ٤ سلندرات ، ٩٩٣ سم٣ (٧٢ × ٦١ مم) ، قدرة ٥٨ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٩ . الكاربوراتير مزدوج الجسم . خزان الوقود ٤٠ لتراً . تبريد بالماء .
* **النقل** : صندوق ٤ سرعات متزامنة مع عصا ڤيتيس مركزية . صندوق أوتوماتيكى (اختيارى) .
* **التعليق** : الأمامى : يايات حلزونية . الخلفى : يايات ورقية طولية .
* **السرعة** : ١٤٠ كيلومترا فى الساعة .
* **الطول** : ٣٦٤ سم . العرض : ١٤٥ . الارتفاع : ١٣٨
* **الوزن** : ٦٨٠ كيلوجراما .

السيارة COROLLA 1200

هذا الموديل يمثل الأساس التجارى لمجموعة سيارات تويوتا ، وهو يوزع على أوسع نطاق فى اليابان (٢٤٤٠٢٧ سيارة فى ١٩٧١) .

* **الموتور** : ٤ سلندرات ، ١١٦٦ سم٣ (٧٥ × ٦٦ مم) ، قدرة ٦٨ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الكاربوراتير مزدوج الجسم . خزان الوقود ٤٥ لتراً . تبريد بالماء .
* **النقل** : صندوق ٤ سرعات متزامنة مع عصا الڤيتيس فى الأرضية . صندوق أوتوماتيكى (اختيارى) .
* **التعليق** : الأمامى : يايات حلزونية . الخلفى : يايات ورقية طولية .
* **السرعة** : ١٤٥ كيلومتراً فى الساعة .
* **الطول** : ٣٩٤ سم . العرض : ١٥٠ . الارتفاع : ١٣٧ .
* **الوزن** : ٧٣٠ كيلوجراما .

السيارة CORONA MKII

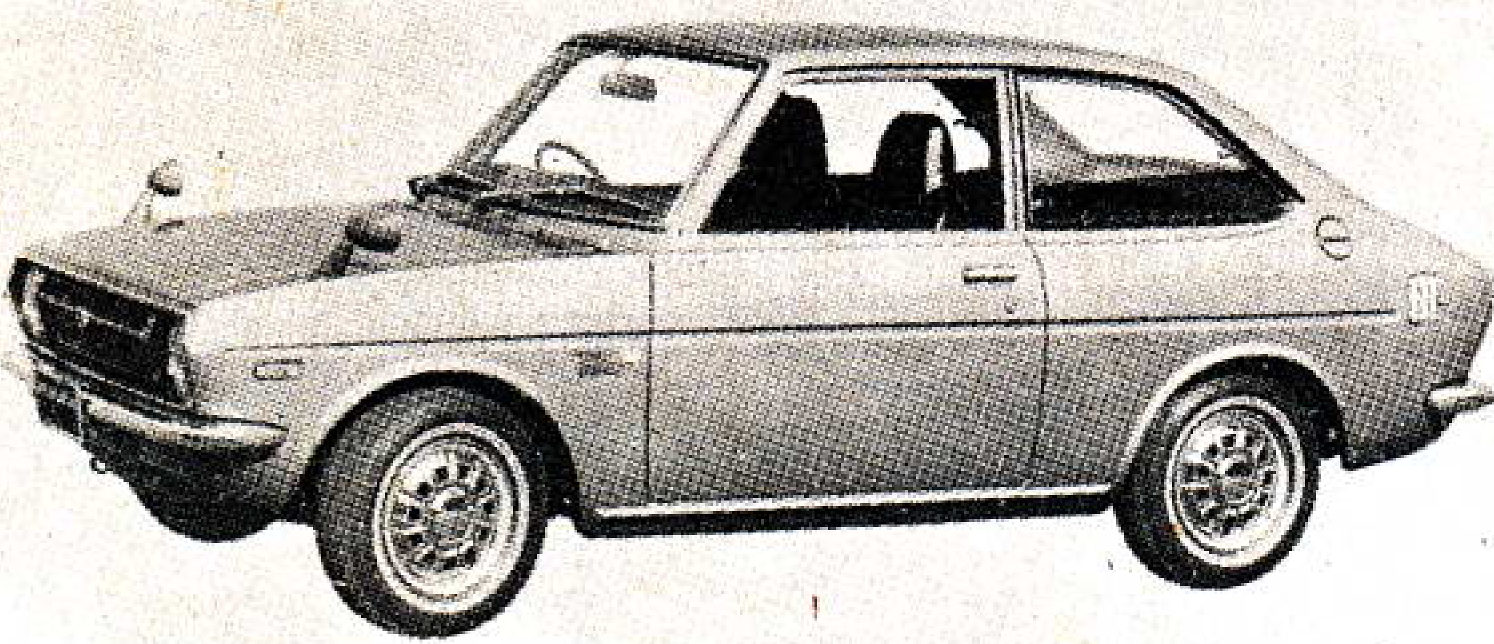
موديل جديد تماما ، بدأ إنتاجه فى يناير ١٩٧٢ ، ولم يصدر حتى الآن إلى خارج اليابان .

* **الموتور** : ٤ سلندرات ، ١٧٠٧ سم٣ (٨٦ × ٧٣,٦) ، قدرة ٩٥ حصانا عند ٥٥٠٠ لفة فى الدقيقة .
* **السرعة** : ١٦٠ كيلومترا فى الساعة .
* **الوزن** : ١٠٦٥ كيلوجراما .

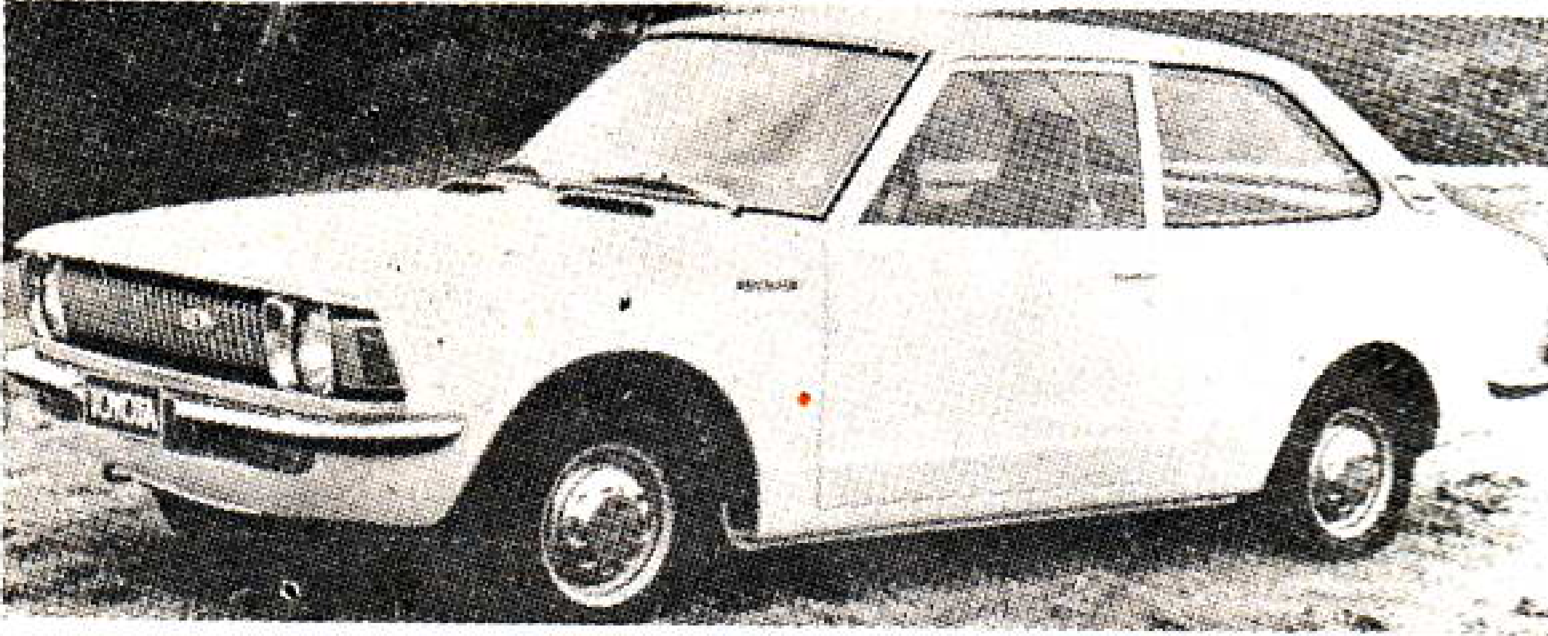
السيارة CROWN

جهزت «الكراون» فى ربيع ١٩٧١ بهيكل خارجى جديد ، يتميز بمقدمته الملفتة للنظر .

* **الموتور** : ٤ سلندرات ، ١٩٩٤ سم٣ (٨٨ × ٨٢ مم) ، قدرة ٩٨ حصانا عند ٥٢٠٠ لفة فى الدقيقة .
* **السرعة** : ١٤٠ كيلومتراً فى الساعة .
* **الوزن** : ١٣٧٠ كيلوجراما .



PUBLICA 1000



COROLLA 1200



CORONA MK 11



CROWN

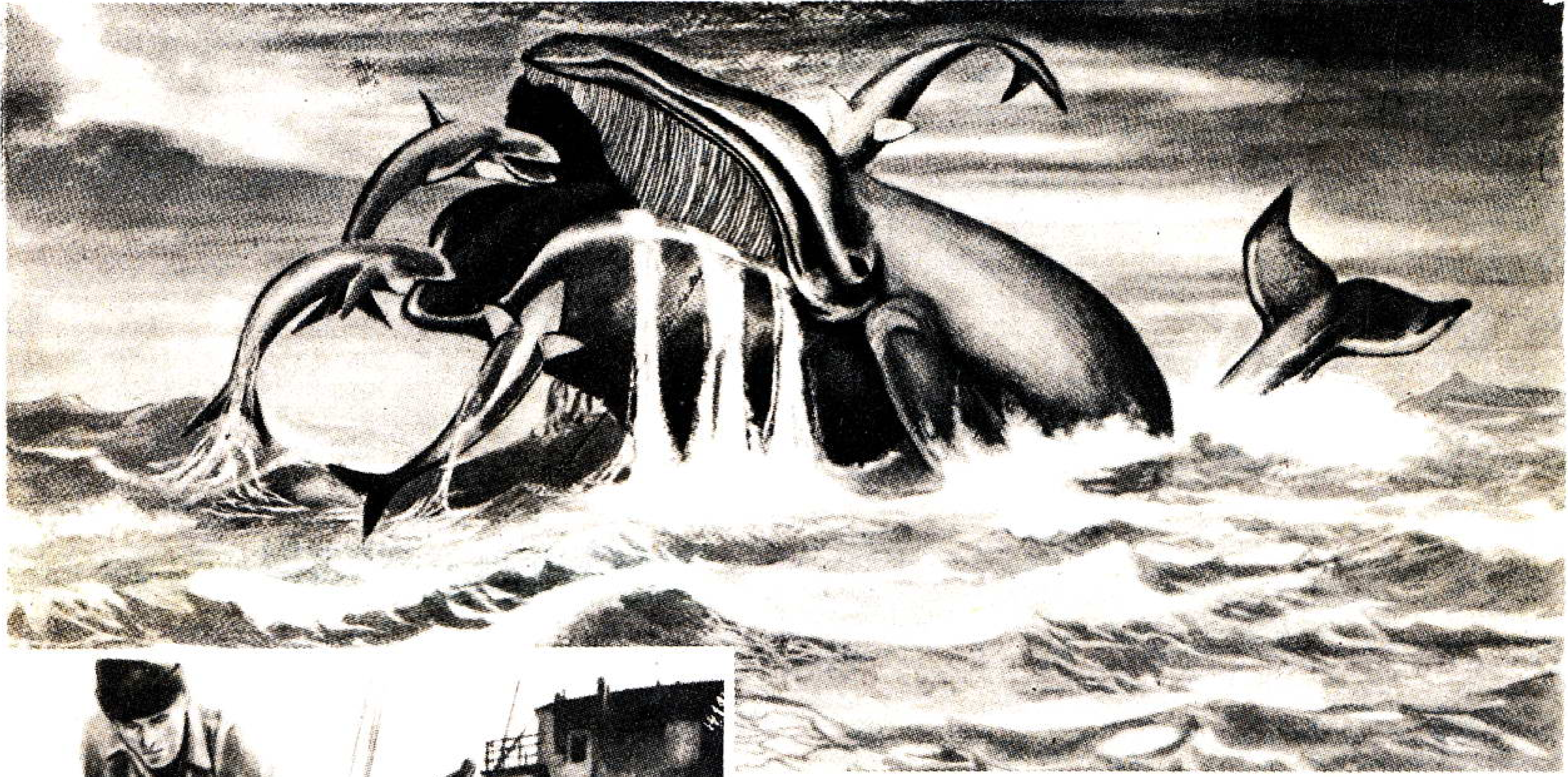


عالم الحيوان

الحوت بين تعدد الزوجات والزوجة الواحدة

لا يزيد طول ذكر حوت القيطس (حوت العنبر) على ١٨ مترا ، أما الأنثى فطولها سبعة أمتار ونصف .. والذكر من هذا النوع يؤمن بتعدد الزوجات ؛ وفى موسم التزاوج ، يشاهد سابحا مع زوجاته وصغاره . وهذا النوع هام ، لأن العنبر الذى يتكالب عليه صانعو العطور كمثبت للرائحة ، يستخرج منه . ويعثر على العنبر فى أمعاء الحوت ، وأحيانا قد يعثر عليه طافيا فوق سطح البحر .

ومن بين الوسائل الحديثة لصيد الحيتان ، استخدام الحراب الميكانيكية ، والسفن المزودة بالمصانع التى تتبع صائدى الحيتان ، وهى من الكفاءة بمكان ، حتى لقد أصبحت اليوم خطرا فعليا على وجود الحيتان من كل نوع وجنس . ومن آن لآخر ، تعقد الاتفاقات الدولية لتنظيم صيد الحيتان ، لكن حصيلتها غالبا ما تكون الخلاف ، وليس الاتفاق . وإذا لم نصل إلى اتفاق عملى فى القريب العاجل ، فقد تختفى الحيتان الضخمة من المحيطات ، وسيكون الإنسان مسئولا عن انقراض نوع آخر من الحيوان ، نتيجة للاستغلال الطائش غير المنظم ، لأحد مصادر الثروة ، التى لو استغلت بانتظام ، لظلت باقية إلى الأبد .



للحيتان أعداء أخرى فضلا عن الإنسان ، وأكثرها شراسة أسماك الأوركا التى تفاجىء الحوت بهجومها ، وتركز على لسانه . ولا يملك الحوت الضخم المسالم فى هذه الحالة مهربا أو دفاعا .



إلى اليسار سفينة صيد الحيتان الحديثة ، حيث يتم سلخ الحوت أولا ، وتحت جلده يعثر على طبقة من الشحم سمكها متر ، وهى تكشط لتتحول فيما بعد إلى زيت .

الفأر

يصفق بكفيه ويطبل بذيله ويختزن الطعام في ذيله ..



معظم الحيوانات التى تشبه الفئران ، ولكنها من الأسرة «الداسيوريدية» خرساء ، لكن «التوان» — ويبدو أعلى الصورة — يصدر مجموعة من الأصوات ، تتراوح بين السعال وشقشقة العصافير ؛ وهو يصفق أيضا بكفيه ، ويطبل بذيله الطويل (يبلغ طول الرأس والجسم ٢٠ سم ، بينما طول الذيل ١٩ سم) . ويسكن استراليا نوعان من « التوان » ، لكن لا أثر لهذا النوع فى تسمانيا .

وهذه الحيوانات الليلية تسكن الأدغال والأراضى المشجرة ، حيث تعيش فى الأشجار ، وتبنى أعشاشها من ورق الشجر والأغصان ؛ وهى تشبه السنجاب من عدة أوجه .. وحيوان « التوان » من أكلة اللحوم التى تقتات على الطيور ، والسحالى ، والحشرات . وتلد الأنثى صغيرين فى المرة الواحدة ، لا يكتمل نموهما إلا بعد سبعة شهور ، بالرغم من أنهما يقضيان تسعة أسابيع بعد ولادتهما فى الكيس الذى ببطن الأنثى ، فهى إذن من الحيوانات الكيسية .

أما الفأر الكيسى ذو الذيل العريض ، الذى يبدو أسفل الصورة — والواقع أنه ليس فأرا على الإطلاق — فيبدو كحيوان الزباب الذى ينتشر فى باقى أنحاء العالم ، وهو كعضو فى نفس الأسرة ، من أكلة اللحوم والحشرات . وموطنه استراليا ، وتسمانيا ، وغينيا الجديدة ، ويعيش فى شتى البيئات من الغابات الرطبة ، إلى الصحارى الرملية . وثمة عشرة أنواع منه .

وبالرغم من صغره (يبلغ طول الرأس والجسم ٨ سم وطول الذيل ٦ سم) ، إلا أنه يستطيع قتل الفئران والسحالى ، والحشرات والتهامها ، وبعض الأنواع تختزن الطعام فى الشحم الذى يكسو الذيل . ويمكنه اصطياد الفراش بالقفز نحوه من الأرض .

ومتوسط عدد الصغار التى تلدها الأنثى فى المرة الواحدة ستة ، تحتفظ بها فى كيس فتحته للخلف . وما أن يكتمل لها نصف النمو ، حتى تكتسب غريزة البحث عن الطعام والقنص ، فتمضى لتصيد الحشرات بنفسها .

القط الفارسى ملك القطط ..!

القط الفارسى هو بلا جدال ملك القطط جمالا ، ورواء ، وحسن منظر . يتميز عن سائر القطط بفراء جميل ناعم ، له ملمس الحرير ، أو المخمل (القطيفة) .

وينحدر القط الفارسى من سلالة برية ، تسكن جبال أفغانستان ، وذلك أن أحد ملوك الأفغان أحضر ذات يوم زوجا من هذه القطط المتوحشة ، وأسكنها قصره وروضها ، فتوالدت وتكاثرت . وعلى مر الأيام ، اكتسبت طباع الحضر ، ونسيت غرائزها الوحشية ، وعادت أليفة وديعة ، وأخذت تمرح فى قصور ملوك الفرس . ومن ثم أطلق على هذه السلالة الجديدة اسم « القط الفارسى » . ثم جىء بها إلى أوروبا وانجلترا لأول مرة فى أخريات القرن التاسع عشر .

والقط الفارسى متعدد الألوان ، فمنه الأبيض ، والأسود ، والأزرق ، والأحمر ، والفضى ، والأصفر الضارب إلى الكريم . وإن كان الرمادى هو لونه الأصيل ، حين كان يسكن الجبال .

وللقطط الفارسية البيضاء اللون عيون وأنوف قرمزية ، وهى عادة تكاد تكون صماء لا تسمع ، وفى هذا تختلف عن القطط غير البيضاء .



قصة العدد

ليلة من ألف ليلة وليلة

١ الشقى والجنى

كان السلطان شهريار يحب زوجته حباً ملك عليه فؤاده ؛ فما من رغبة تبديها ، إلا ويحققها لها . لكنه اكتشف بعد بضعة أعوام ، أنها قد أساءت إليه إساءة بالغة ، فأصدر أوامره للوزير بقتلها ، كما أعلن بأنه سيتخذ لنفسه كل يوم زوجة ، يقتلها صباح اليوم التالى . وساد الحزن والغضب جميع الأسر التى لابد لها أن تضم واحـدة على الأقل من ضحايا شهريار . وكان للوزير ابنتان ؛ كبراهما شهرزاد ، وهى جميلة شجاعة . . أما الصغرى دينار زاد ، فكانت طيبة مخلصة ، تفعل كل ما تطلبه منها شقيقتها . ومضت شهرزاد إلى أبيها قائلة : « يا أبى العزيز ؛ هل تعطينى ما أطلب ؟ فإذا كنت عزيزة لديك ، أقسم لى بأن تنفذ لى رغبتى ! » كان الوزير يحب ابنته فأقسم لها ، وسرعان ما أجابته « لا يمكننى أن أعيش سعيدة ، مادام السلطان يمضى فى تصرفاته الحمقاء ، وإننى لأشعر بأن فى مقدورى أن أوقف ذلك السيل من الدماء البريئة الذى يراق صباح كل يوم . أنا لا أريد منك سوى أن تقدمنى زوجة للسلطان » . وحاول الوزير المعارضة ، لكن شهر زاد كانت مصرة على أن يبر بقسمه ، وكان لها ما أرادت . استدعت شهر زاد شقيقتها دينار زاد ، وقالت لها : « إذا ما مضيت إلى السلطان ، فسأطلب منه أن يتركك تنامين فى غرفتنا آخر ليلة فى حياتى . وعليك أن توقظينى قبل شروق الشمس وتقولى « إذا كنت متيقظة يا أختى العزيزة ، فأرجوك أن تروى لى واحدة من قصصك الشيقة .» ولسوف أبدأ فى رواية قصتى ؛ وهكذا أرجو أن أخلص الشعب من أحزانه ومخاوفه » .

وهكذا أرسل الوزير ابنته شهر زاد إلى السلطان ؛ وسارت الخطة فى الطريق الذى رسمته لها شهر زاد.وقال السلطان : « ليكن ! . . لا مانع لدى من أن تبقى أختك فى الغرفة ! » ولدى اقتراب الشروق قالت دينار زاد « يا أختى العزيزة ! إن لم تكونى نائمة ، أرجوك أن تقصى على واحدة من قصصك الشيقة ».وقالت شهر زاد مخاطبة السلطان : « مولاى السلطان ! هل لى أن أجيب أختى إلى رغبتها ؟ » وأجاب السلطان بالقبول ؛ وهكذا تبدأ شهر زاد واحدة من لياليها .



مولاى السلطان ! . . كان الرجل ثرياً بالغ الثراء ، وانطلق ذات يوم فى إحدى رحلاته ، وأخذ معه سلة صغيرة مليئة بالفاكهة والخبز زاداً له فى الطريق . وعندما اشتدت حرارة الشمس ، أراد أن يستريح تحت الأشجار بالقرب من النهر ، حيث جلس ، وأخذ يتناول الثمار من سلته . . كان يأكل ويلقى بالنوى والبذور خلف ظهره .

وبدأ يغسل وجهه من ماء النهر ، وبينما هو يغمس يديه فيها ، بدا له جنى يقف خلفه ، وصاح الجنى : « قف أيها الرجل التعيس ، فلسوف أقتلنك كما قتلت ابنى ! »

وأجاب الرجل الثرى فى ذهول : « كيف لى أن أقتل ابنك ، وأنا لم أره فى حياتى أبداً ».

قال الجنى : « لقد كنت تجلس تحت تلك الشجرة ؛ وكنت تتناول الفاكهة من السلة وتلتهمها ثم تلقى بالبذور خلف ظهرك » .

أجاب الثرى : « نعم ؛ صحيح لقد فعلت ذلك » .

استمر الجنى : « كان ابنى يمر من خلفك وأنت ترمى النوى خلف ظهرك ، وأصابته إحداها فى عينه وقتلته فوراً .. لذلك لا بد لى من قتلك كما قتلته » .

وقال الثرى مذعوراً : « لم أكن أقصد ! . . لم أكن أقصد قتله ! . . فكر فى زوجتى وأطفالى ! . . ما الذى ستئول إليه حالهم إذا ما قتلتنى ؟ أنا كذلك لى ابن . من الذى سيعتنى به ، ذلك اليتيم الصغير المسكين ! »

* * *

تطلعت شهرزاد نحو النافذة ، وقالت : « انظرى ! . . الشمس تشرق ؛ لذا لابد لى من أن أتوقف » . وقالت دينار زاد فى لهفة : « أختى العزيزة ! اروى لى النهاية ! أرجوك ، اروى لى النهاية ! »

وأجابتها شهرزاد « لا أستطيع أن أروى لك النهاية ، لأن اليوم هو آخر أيام حياتى .. أما إذا ما شاء مولاى السلطان أن يمد فى أجلى يوماً آخر ، فسأكمل لك القصة » . قال السلطان : « حسناً ! . . حسناً ! . . سوف أمد فى أجلك حتى الغد ، لأستطيع أنا أيضاً أن أسمع نهاية القصة » .

وفى صباح اليوم التالى وقبل الشروق ، قالت دينار زاد : « ياأختى العزيزة ، إن لم تكونى نائمة ، أتوسل إليك أن تستمرى فى سرد قصتك ! » وقال السلطان « نعم ! أود لو سمعتها حتى النهاية » .

* * *

واستمرت شهر زاد فى حكايتها .

واتضح للرجل الثرى أن الجنى ينوى قطع رأسه ، لذلك قال له : « أتضرع إليك أن تمنحنى فرصة أخيرة أو أجلا . لكى أمضى إلى وطنى وأرى زوجتى وأطفالى ، وأرتب لهم شئون مستقبلهم . وما أن ينتهى الأجل حتى أعود إليك فى هذا المكان . . أعدك بشرفى ! »

أطرق الجنى قليلا ثم قال : « كم من الزمن يكفيك ؟ »

وأجاب الرجل الثرى : « سنة واحدة ، سأعود إليك فى مثل هذا اليوم من العام القادم . أقسم لك على ذلك ! »

قال الجنى : « ليكن لك ما أردت ! »

وعاد الرجل الثرى إلى موطنه ، وتوجه إلى منزله وقص على زوجته كل ما حدث . وقام بترتيب كل شئون المستقبل لزوجته وأولاده . وبعد مضى عام ، ودع زوجته ، وقبل أبناءه ، وجهز نفسه للسفر ، ثم انطلق قاصد أنفس البقعة التى رأى فيها الجنى أول مرة .

وبينما هو جالس هناك فى انتظار الجنى ، شاهد رجلا عجوزاً يرافقه غزال يقصد نفس المكان . وألقى العجوز السلام على الرجل الثرى . وخاطبه قائلا : « ما الذى جاء بك إلى هذا المكان الخاص بالجن ؟ » فروى له الثرى قصته التى استمع إليها العجوز فى لهفة وعقب : « إذن ، فلابد لى من البقاء لأشاهد ما سيحدث لدى مجئ الجنى » . وهكذا جلس العجوز تحت الشجرة منتظراً .

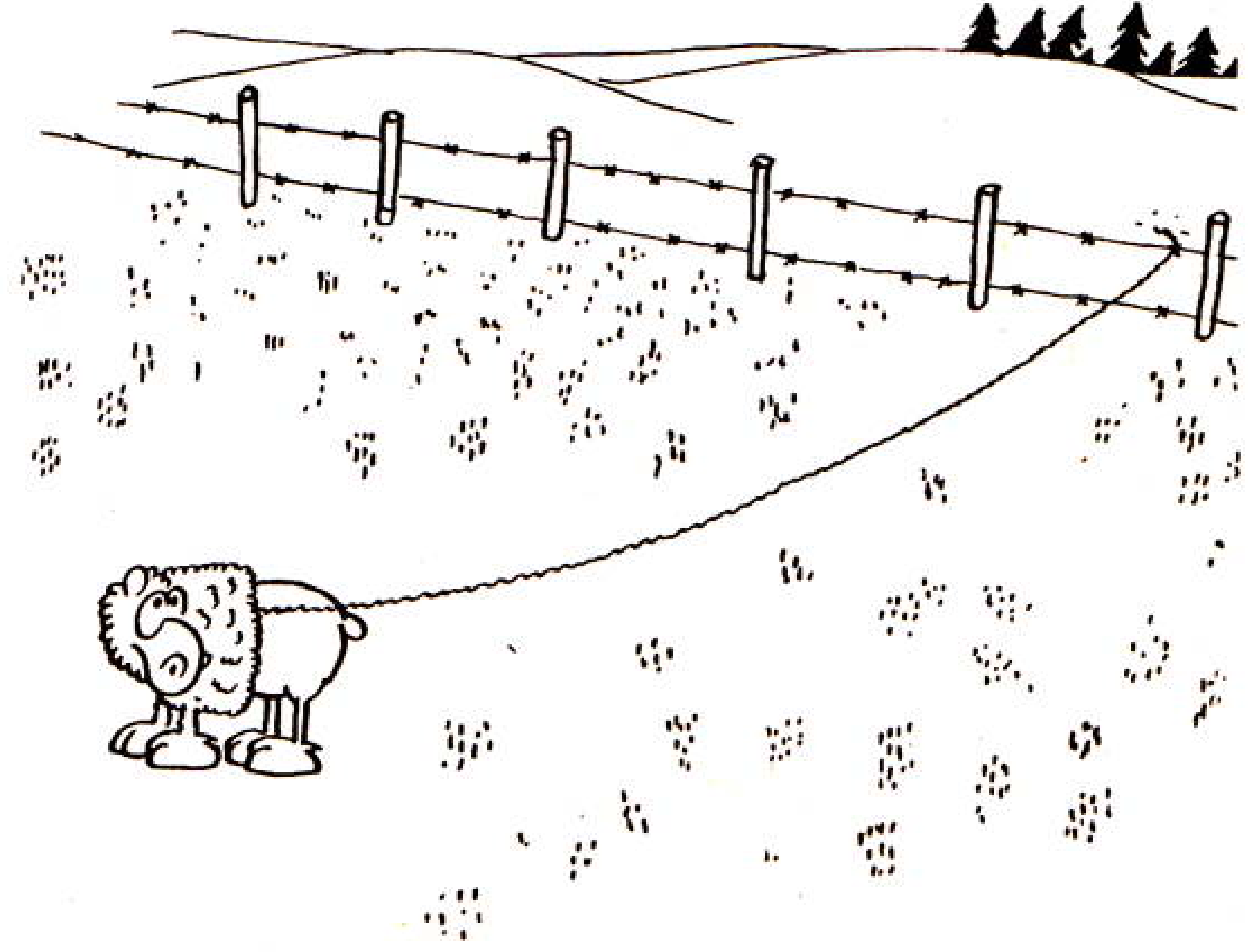


ثم جاء عجوز آخر يسير الهوينى على الطريق يتبعه كلبان . وعندما استمع العجوز الثانى إلى القصة ، قرر البقاء كذلك . وفجأة شاهد ثلاثتهم سحابة من الغبار تقترب رويداً . . رويداً ، وتكشفت أخيراً عن الجنى الذى صاح : « قف على قدميك ! . فلسوف أقتلك كما قتلت ابنى » . وانخرط الرجل الثرى والعجوزان فى البكاء . وألقى العجوز صاحب الغزال بنفسه على قدمى الجنى قائلا : « أرجو أن تنصت إلى أيها الجنى ! فلسوف أقص عليك قصة هذا الغزال الذى أقوده . فإذا ماراقت لك هذه القصة فإنى ألتمس منك أن تهب هذا الرجل نصف حياته . وربما كان لدى هذا العجوز الآخر قصة عن كلبيه اللذين يصطحبهما ، فإذا ما راقت لك ربما وهبت الرجل النصف الآخر من حياته وأطلقت سراحه » .

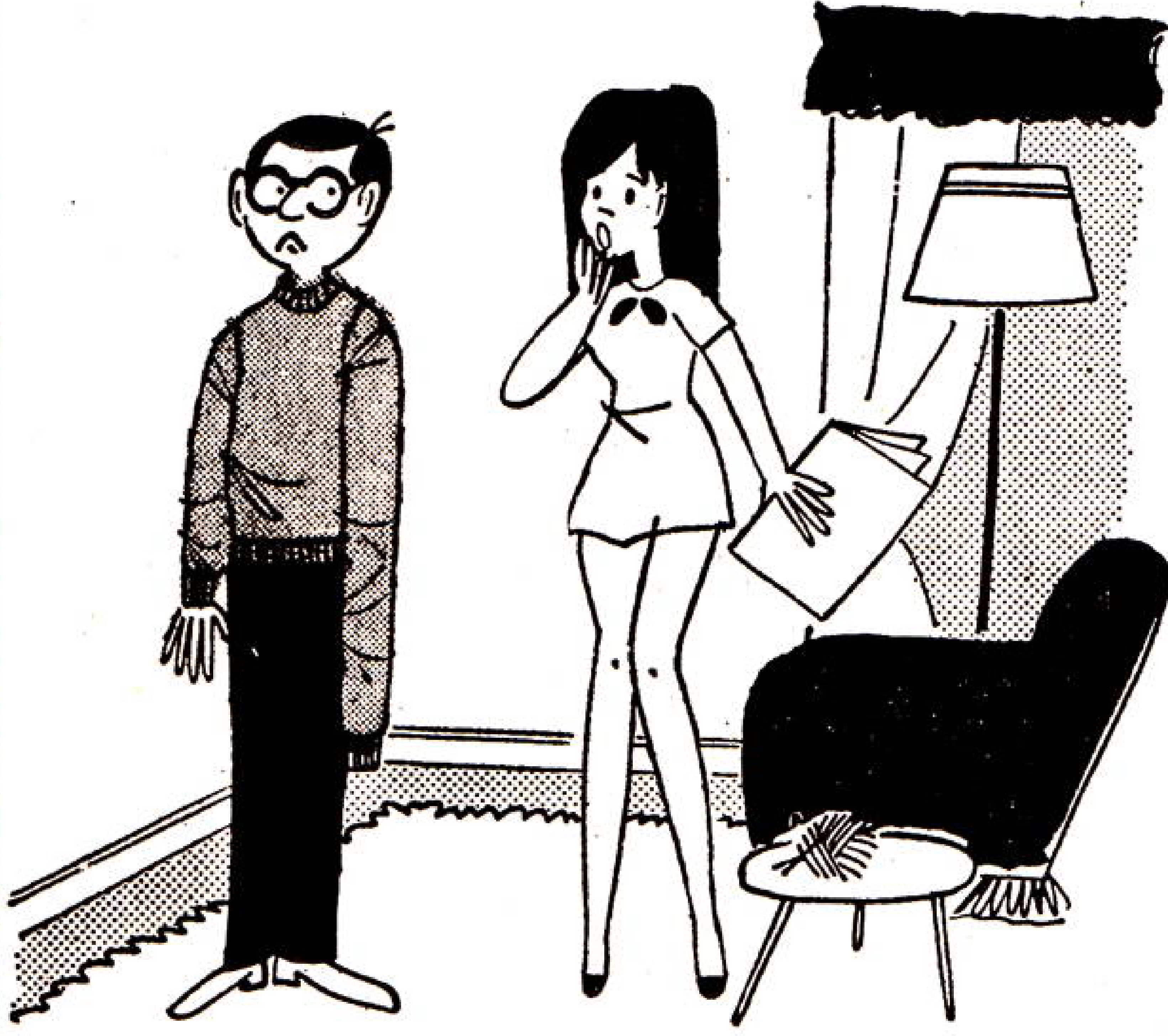
قال الجنى « حسناً ! ليكن لكما ما شئتما ؛ بشرط أن تعجبنى القصتان ! »

إلى اللقاء فى العدد القادم

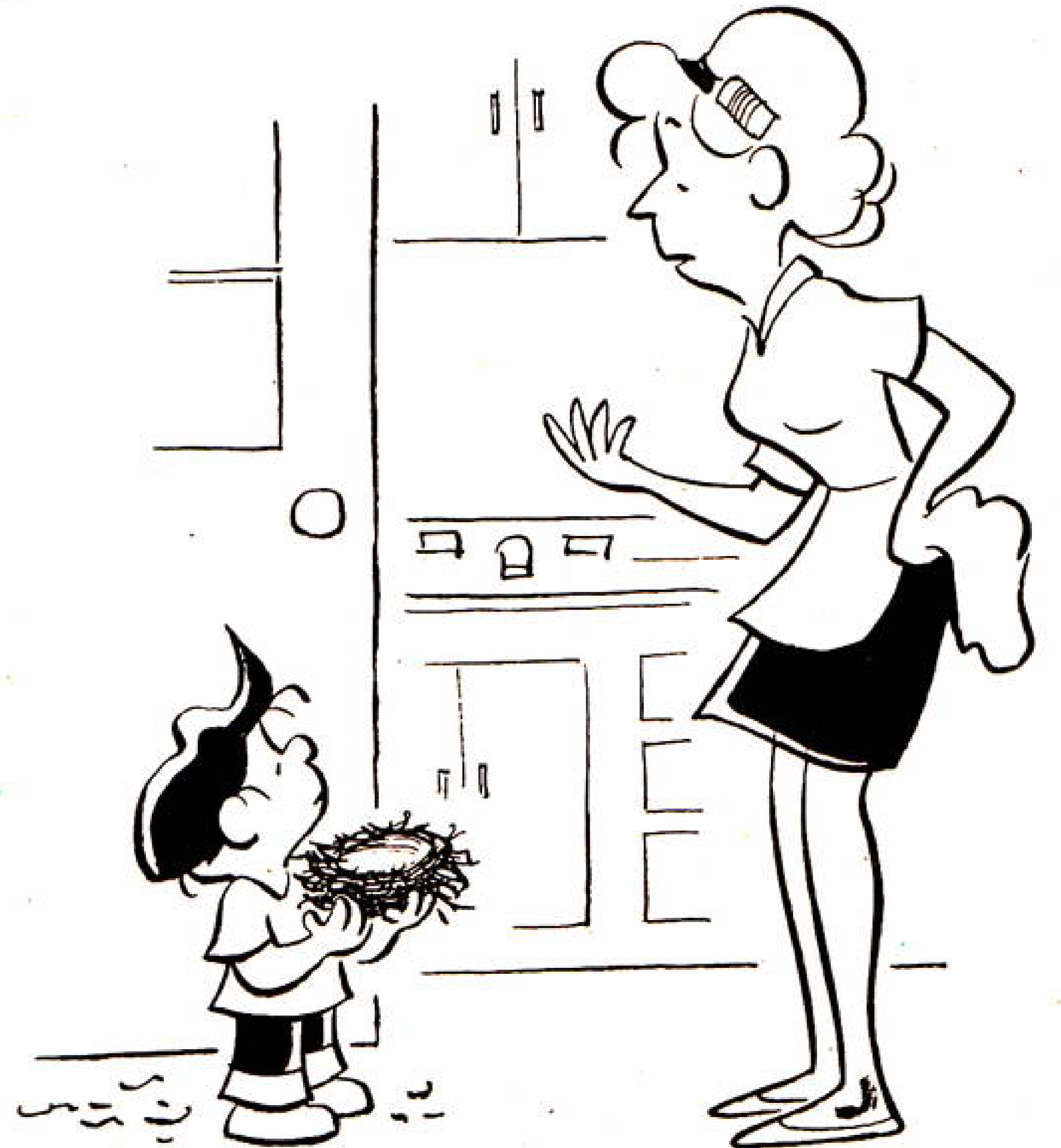
فكاهات



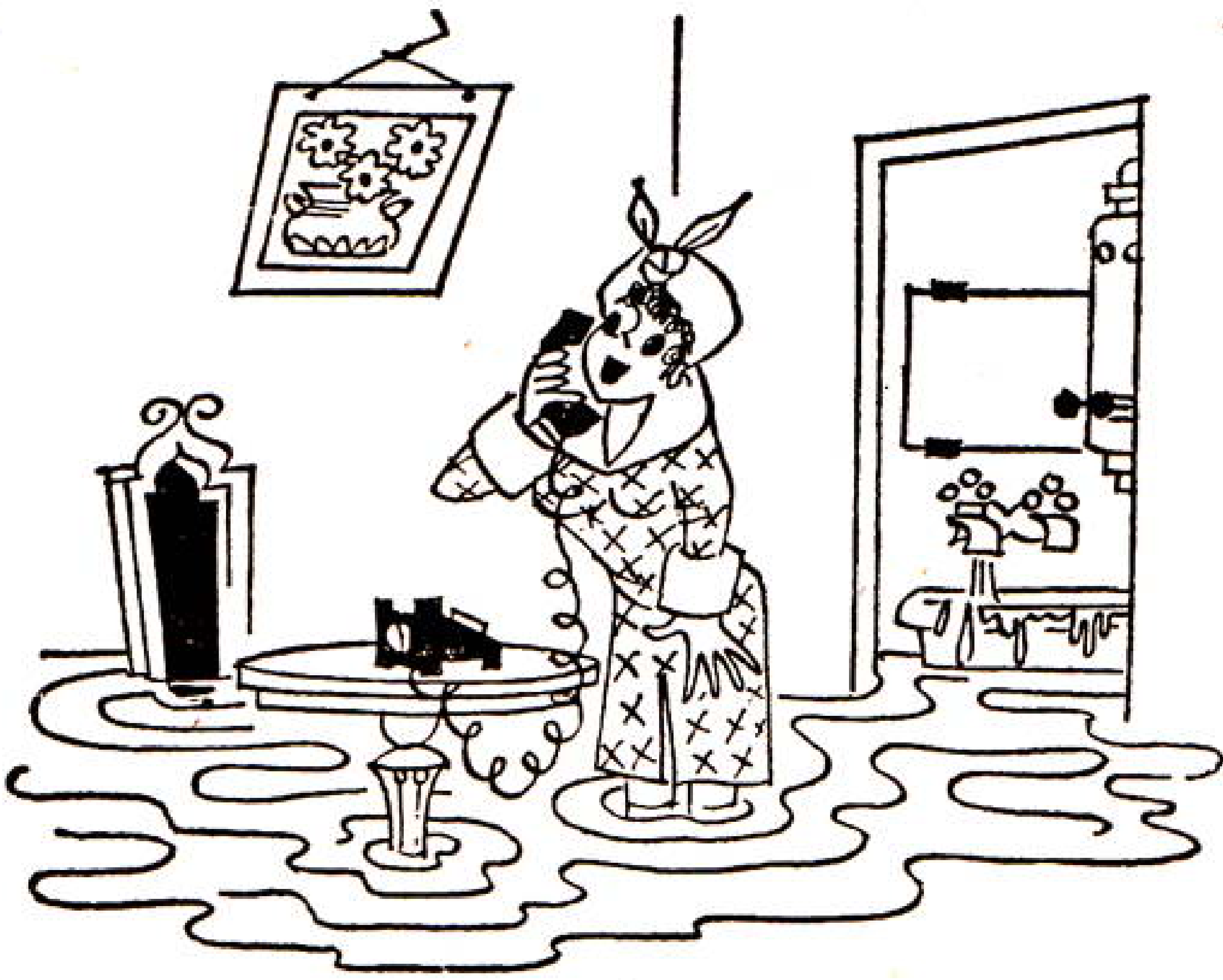
البكرة . . . بتكر



غريبة دى أول مرة ألاحظ أن لك دراع أطول من الثانى !



وكمان لازم أقولك...أنى معرفش أعمل شوربة بيض العصافير !



آسفة مضطرة أسيبك . . . باين البانيو قرب يتملى !

م	ى	ض	ا	ق	ل	ا	ت	ى	ب
ح	ل	م	ط	ا	ط	س	ف	ل	ا
و	ى	م	ك	ر	ت	ى	ه	ل	ل
ت	ل	ا	ل	ص	ق	ل	ا	ا	ف
ف	خ	ل	ا	د	ى	ز	ر	ل	ح
ل	ن	ى	م	و	ه	س	و	ق	ا
ا	ا	ك	ز	ر	و	ض	ه	ل	م
ب	خ	ب	ر	و	ى	ع	ى	ع	ى
ا	ا	ل	غ	و	ر	ى	ه	ه	ن
ب	و	ل	ا	ق	ن	و	ل	و	ط

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « حنش » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الغورية
الفسطاط
الأزهر
القلعه
الفحامين

(ب)
باب زويله
باب الفتوح
بولاق
بيت القاضى

(ت)
ترك
(خ)
خان خليلى
(د)
دقى

(ر)
رويعى
روضه
(ز)
زمالك

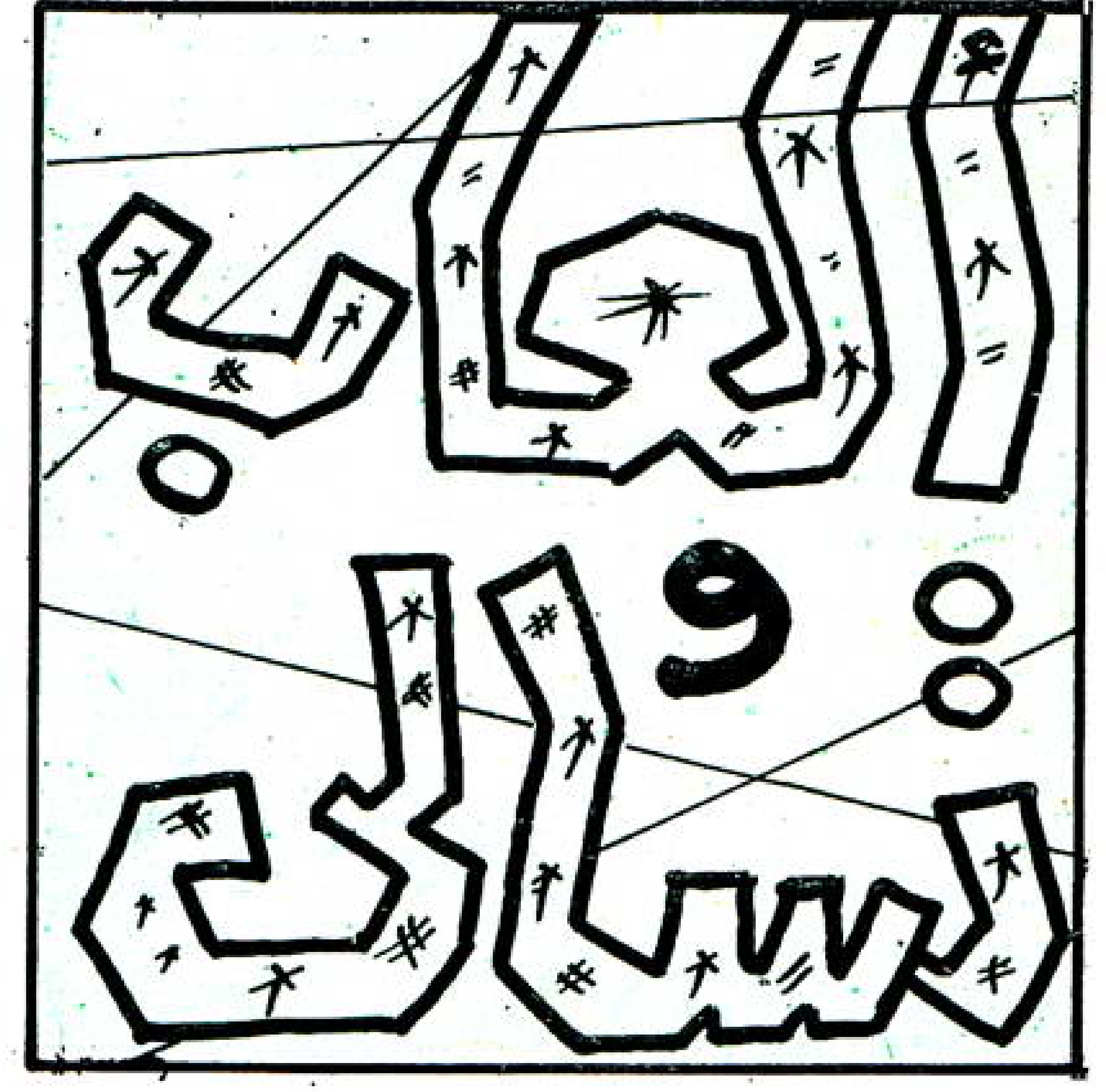
(س)
سوق
(ط)
طولون
(م)
مماليك

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـــد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







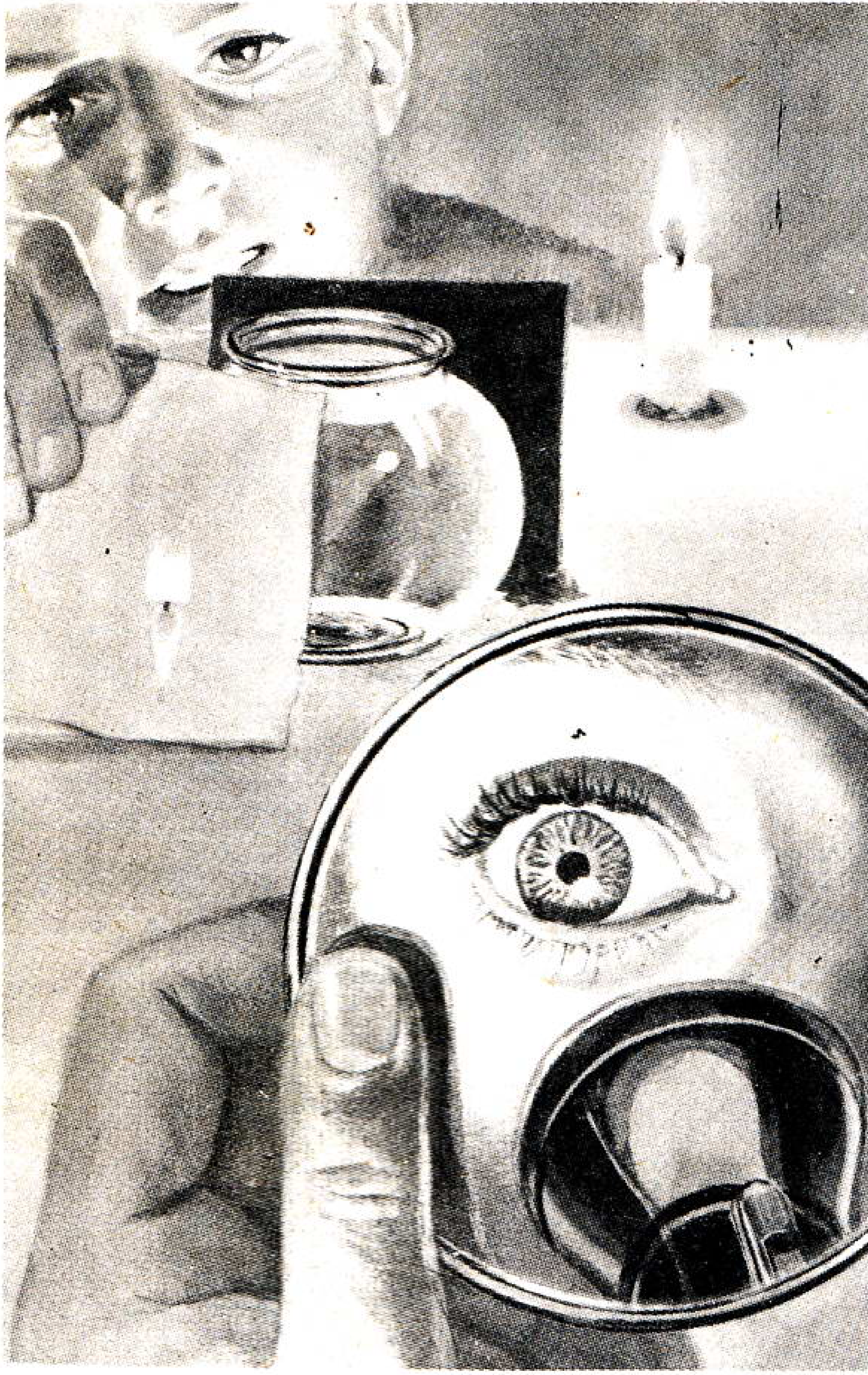
العين والإنسان

انظر جيدا إلى عينيك فى المرآة . سوف ترى دائرة ملونة (ربما كانت زرقاء أو خضراء أو عسلية أو سوداء . .) وسط بياض العين . هذه الدائرة الملونة هى حدقة العين أو « القزحية » باللغة العلمية ؛ والدائرة الصغيرة السوداء التى تتوسط القزحية دائما هى « إنسان العين» أو « المقلة » . والمقلة فى الواقع عبارة عن فتحة وسط الحدقة ، وهى تبدو سوداء لأن داخل العين مظلم .

وأنت ترى الأشياء عندما يمر الضوء خلال المقلة ، ويسقط فى الداخل على ستارة خاصة فى مؤخرة العين تسمى « الشبكية » ؛ عندئذ تتكون فوق الشبكية صورة للشئ الذى تنظر إليه. والآن يمكنك أن تأخذ فكرة عن كيف تعمل العين ؟ ذلك الجهاز العجيب الذى وهبه الله لك .

أنت فى حاجة إلى :

إناء زجاجى مثل ذلك الذى يستخدم لحفظ سمك الزينة، ملئ بالماء .
قطعة من الورق المقوى، اصنع فيها ثقبا صغيرا يمثل إنسان العين أو المقلة.
شمعة مشتعلة ، تضعها على مسافة قصيرة من قطعة الورق المقوى .
اطفئ الأنوار أو اسدل الستائر لكى تظلم الحجرة ؛ ثم أمسك بقطعة بيضاء من الورق، قائمة خلف الإناء الزجاجى على الجانب الآخر من الشمعة .. هذه الورقة البيضاء تمثل « شبكية العين » .. حرك الورقة للأمام وللخلف ولليمين ولليسار ، حتى ترى صورة الشمعة فوقها .



سوف تبدو الشمعة أصغر من حقيقتها ومقلوبة . وإذا ما أردت أن تصنع نموذجا مثاليا للعين ، فعليك أن تلصق قطعة الورق البيضاء على جانب الإناء الزجاجى الذى يمثل العين .

والشبكية حساسة جدا ، يمكن للضوء الشديد أن يدمرها .. وهذا هو السبب فى أنه يجب عليك ألا تنظر مباشرة إلى الشمس الساطعة بالعين المجـردة .

راقب عينك فى المرآة ، وأنت تسلط عليها ضوء مصباح يد لمدة ثانية أو ثانيتين .. سوف تقفل فتحة إنسان العين تلقائيا لتحمى الشبكية .

تبادل البرتقالة

تثير هذه اللعبة الكثير من المرح والضحكات .

يصطف الحاضرون على شكل دائرة ، ويضع اللاعب الأول برتقالة تحت ذقنه ، ويضغط عليها حتى لا تقع .

وتبدأ اللعبة بأن يحاول هذا اللاعب أن ينقل البرتقالة إلى زميله الواقف بجانبه ، بأن يضعها فى نفس الموضع ، أى تحت ذقن صاحبه . ويتم هذا طبعا دون استعمال الأيدى .

وعندئذ تنفجر الضحكات ، بسبب الحركات العجيبة التى يأتى بها اللاعبون ليتفادوا وقوع البرتقالة.

لقاء

. . . إن إعجابى بالمجلة لكل أبوابها ومسلسلاتها المشوقة ، ولهداياها ، وخصوصا هدايا تصميمات السيارات والطائرات ، وأشكر الرسام الذى صممها بمقياس رسم واحد . ولى بعض الملحوظات .

١ – أعجبنى باب « شخصيات عالمية » وحزنت عندما ورد فى عدد واحد ثم انقطع .

٢ – أتمنى وضع صورة رياضية كروية جميلة للفرق الأجنبية مثل (لقطة لتسجيل هدف مهم) أو لتشكيل فريق له شهرته بدلا من « لقطة » . ولست أنا فقط الذى يتمنى هذا بل مئات من القراء يتمنون هذا أيضا .

٣ – وضع تصميمات للطائرات التى تقدم فى باب « عالم الطائرات » .

٤ – جعل الكلمات المتقاطعة مسابقة أسبوعية مثلما تفعل أكثرية المجلات .

ملحوظة : لم أكتب عنوانى لأملى الكبير فى نشركم خطابى هذا ،

أشرف ، فوزى على ابراهيم

١ – لا ، لن ينقطع نشر باب شخصيات عالمية ، وستجدون فى هذا العدد وفى أعداد قادمة ، نبذات عنها ، للتعريف بها .

٢ – الصور التى ننشرها « كلقطة » ، متنوعة ومختلفة ، وتتناول بعض الطرائف واللقطات المبتكرة .

٣ – نقدم تصميمات لبعض الطائرات كهدايا للقراء . وليس من السهل تصميم نموذج لكل طائرة تنشر فى باب « عالم الطائرات »

٤ – المقصود بالكلمات المتقاطعة ، تسلية القراء ، وإتاحة فرصة ذهنية لهم ، ليسروا عن أنفسهم .

. . . إننى من أوائل قراء المجلة منذ أول عدد صدر منها . وأنا طارق محمد حسنى فرغلى وأخوتى محمد وهانى وخالد وعمرو ، وأحب أن أرسل تحية جميلة وحبا وتقديرا لكل شخص ساهم فى إخراج هذه المجلة ، وأعاتبكم على أنكم لا تنشرون قصصا دينية ! !

طارق محمد حسنى فرغلى

١٥ ش محمد شفيق شقة ١٤ مصر الجديدة القاهرة

تهتم هيئة التحرير بنشر قصص متنوعة ومشوقة فى نفس الوقت . وأظنك تغمط المجلة حقها إذا قلت أننا لا ننشر قصصا دينية ، فقط ، ارجع إلى بعض الأعداد السابقة .

إن من برامجنا المقبلة ، الاستزادة من القصص الدينية ، والتراث العربى وأمجاده.

. . . أريد أن أقدم اقتراحى : وهو أن تنشروا مسابقة جديدة تدور حول باب (من تاريخ الشعوب) وتختارون شخصية نشرت فى أحد الأعداد السابقة ، وتذكرون بعض التفسيرات عنها ، وتكون المسابقة ، على عدة حلقات . . . ويعتبر المتسابق فائزا إذا أرسل الحل الصحيح لكل الحلقات . وبعد ذلك أبعث أرق تحياتى إلى كل من ساهم فى إخراج تلك المجلة الأجمل من رائعة ، ومع دوام خطوات التوفيق .

الصديق : أحمد عبد اللطيف على

٥ ش إسماعيل الفلكى بالظاهر – القاهرة

اقتراحكم هذا ، أحيل إلى هيئة التحرير لدراسته ، مع بعض مقترحات أخرى تقدم بها القراء .

. . . بعد السلام . أجدد طلب الصديق (أمين السيد أمين) من القاهرة بنشر صور لنجوم الرياضة ، أو الفرق الرياضية بالألوان فى الصفحة الأخيرة من المجلة . وهذا بحق سيجعل من (تان تان) أرقى وأوسع المجلات العربية انتشارا .

وأخيرا أرجو نشر معلومات فى باب عالم السيارات عن السيارتين « فيات ١٢٥ ، ١٣٠ » بالتفصيل . وتقبلوا منى فائق الاحترام والتقدير .

حمدى محمد أحمد الزينى

المنزلة – دقهلية

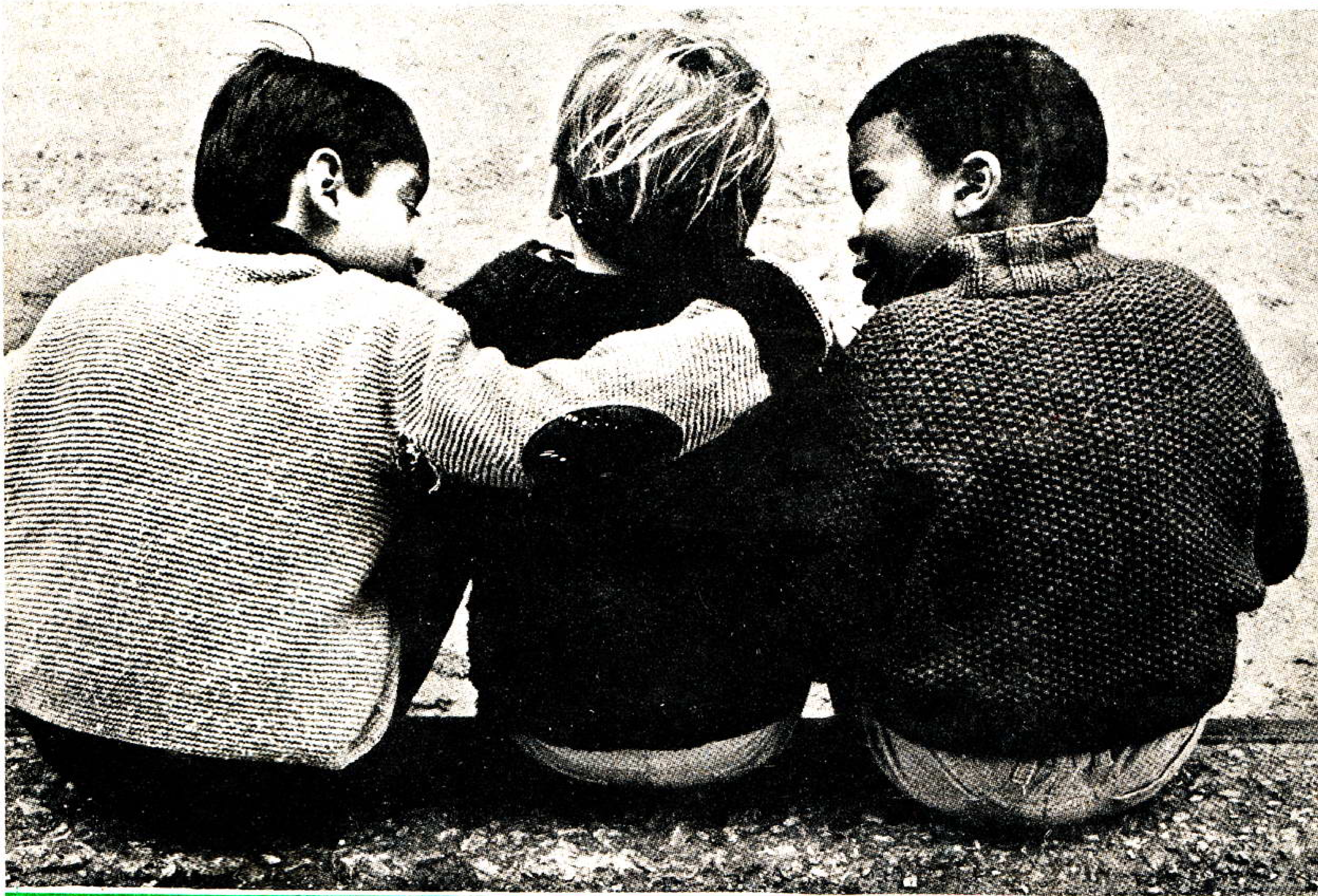
ش الجلاء – ملك الدكتور عبده حمزة .

أحيل اقتراح نشر صور نجوم الرياضة أو الفرق الرياضية بالصفحة الأخيرة إلى لجنة لدراسته ، وإن كانت بعض المجلات تفعل ذلك .

أما فيما يختص بنشر معلومات عن السيارتين فيات ١٢٥ ، ١٣٠ فنرجو أن يتم ذلك فى عدد مقبل .

لقطة

إخاء . . . ومحبة



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ج	غ	ر	ا	ف	ي	ا
٢	د	ا	و	س	■	م	■
٣	ا	ي	ا	ب	ي	■	ت
٤	ي	ش	ش	■	ر	ي	ش
٥	ل	■	ي	س	و	ع	ا
٦	■	ا	■	ي	ح	ي	د
٧	ر	ي	ا	ح	■	د	■

أفقى :

١ — العلم الذى يتناول دراسة بلدان العالم وتضاريسها.

٢ — علوم .

٣ — عودتى .

٤ — نشف — على جسم الطير .

٥ — أحد أنبياء بنى إسرائيل .

٦ — يعدل عن .

٧ — جمع ريح .

رأسى :

١ — ضفائر .

٢ — ليس من البلد — بمعنى .

٣ — ثابتة راسخة .

٤ — أشتم — نبات طبى .

٥ — يذهب .

٦ — بحر — يرجع .

٧ — دولة أفريقية نامية .

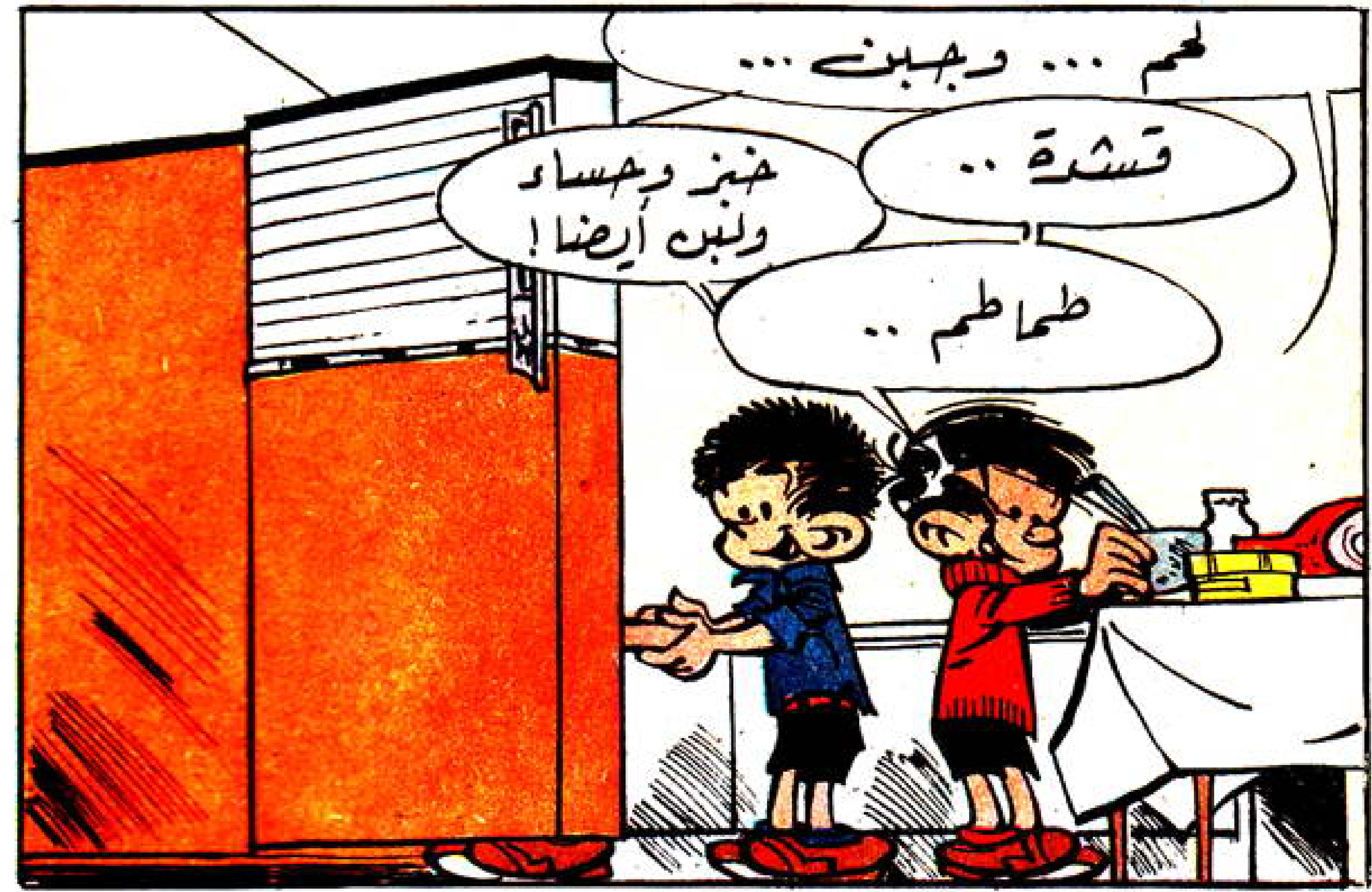
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ا	ب	س	■	ى
٢	ى	ق	ع	د	■	س	ت
٣	س	م	ر	ا	■	ل	ب
٤	ل	ا	■	ل	ى	م	ا
٥	و	ن	ى	■	ب	ا	ح
٦	ن	■	ك	و	ر	ن	ث
٧	■	ن	ز	ا	ر	■	■

حل مسابقة العدد الماضى

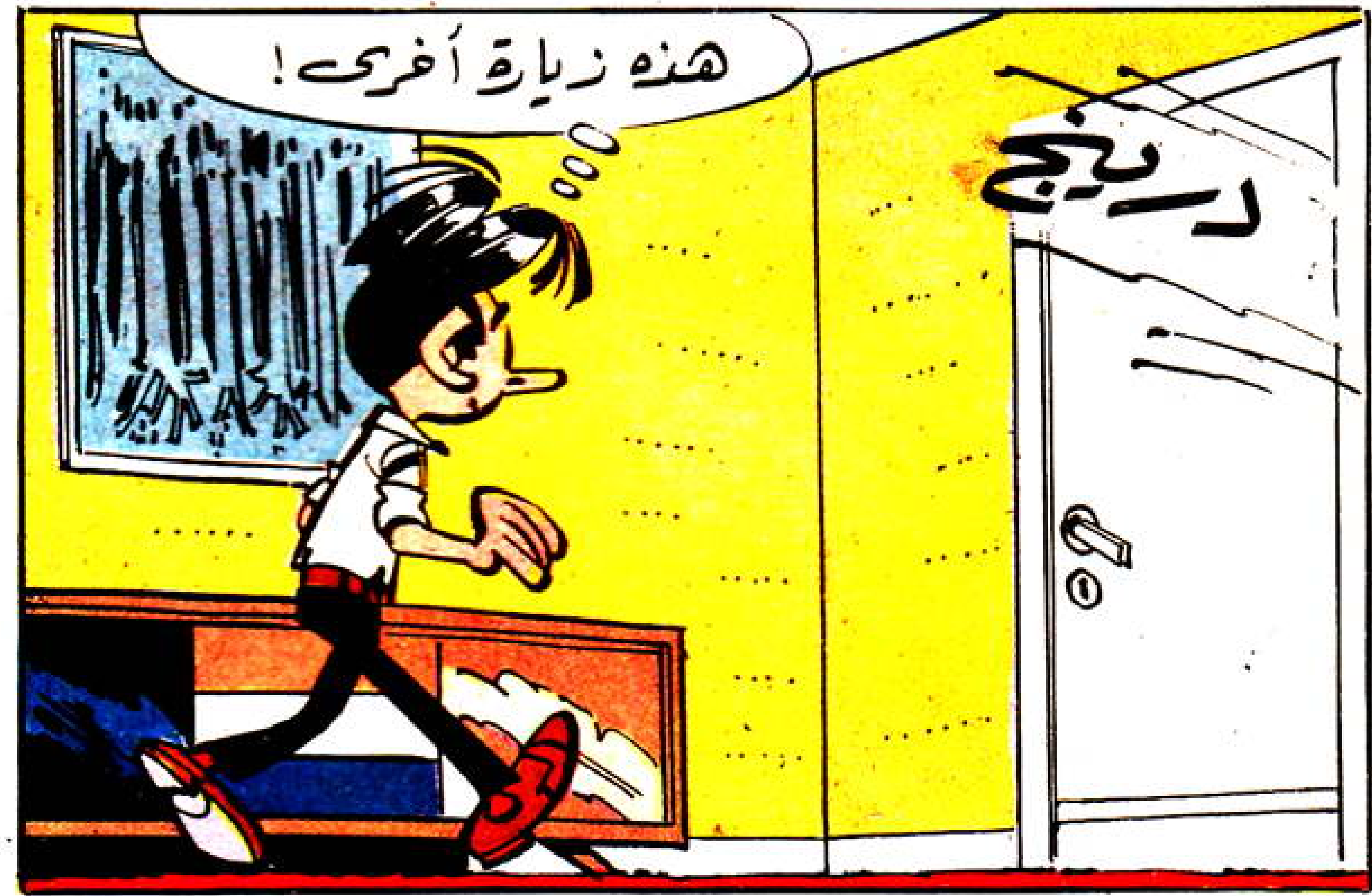

الأستاذ متواضع















كومانش



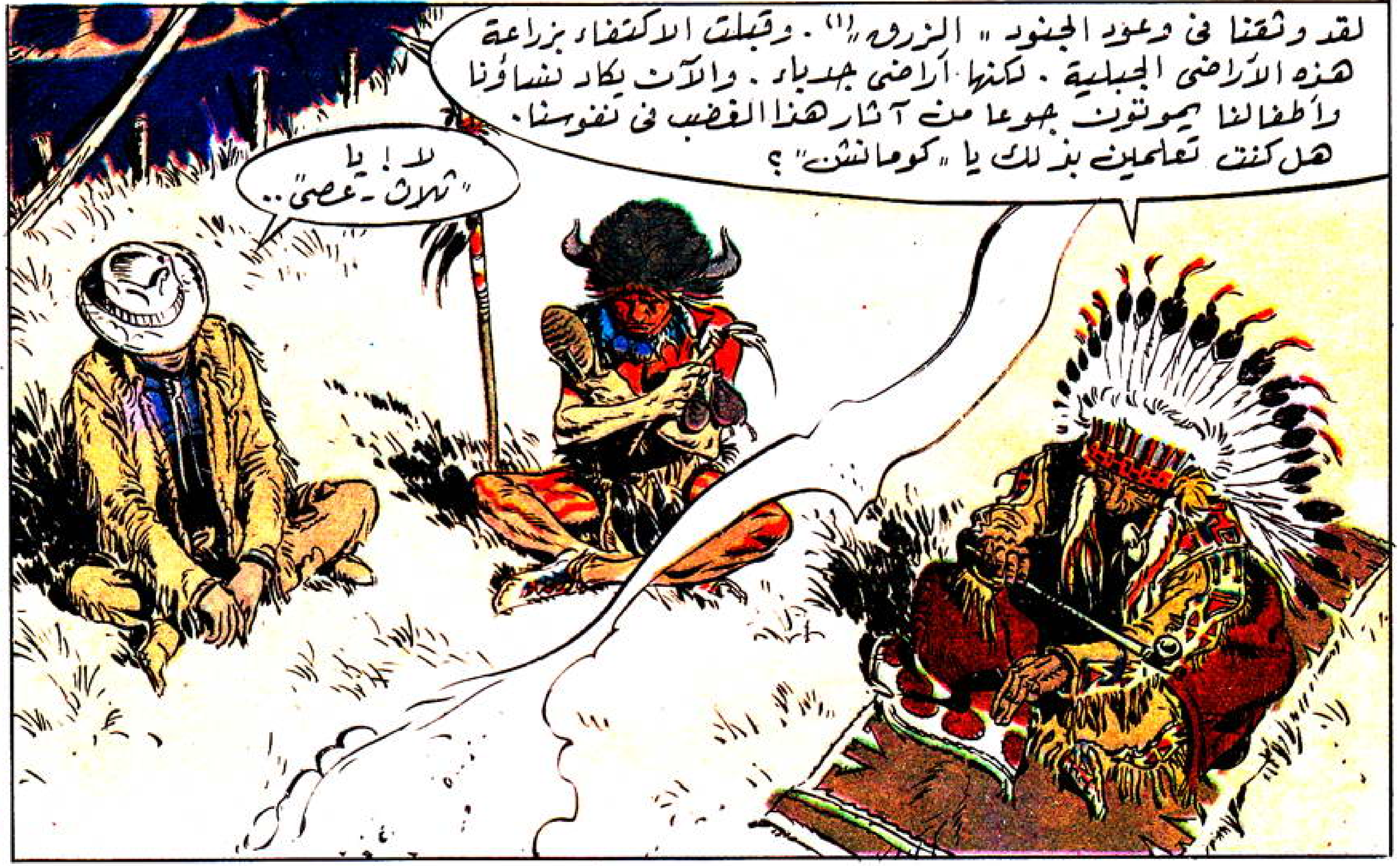
الفصل الثانى







الشعب الذى يرفض الموت















كومانش

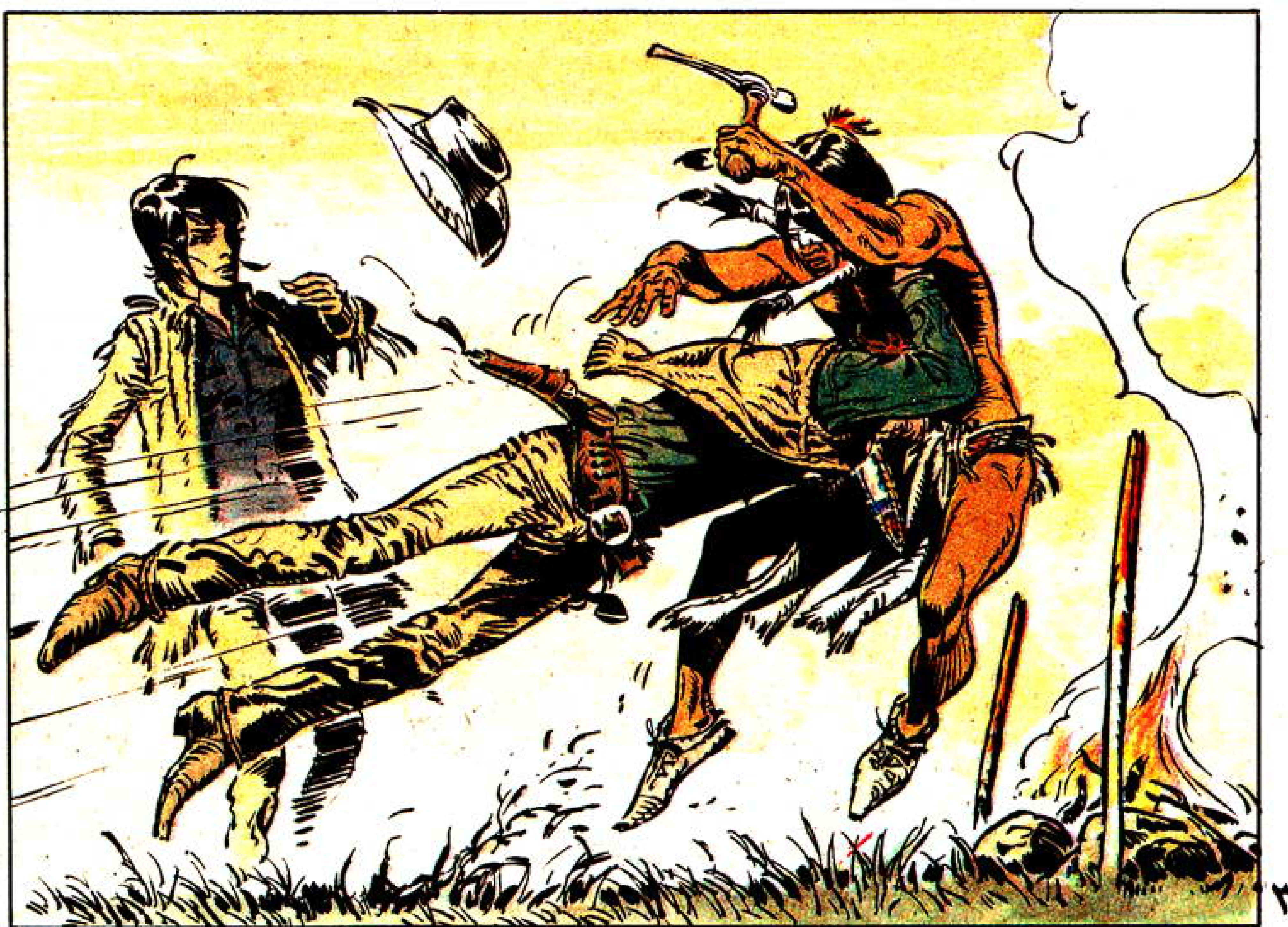


سيستعيد شعب „الشيين" أراضى الوادى كلها !! هى ى ى ى ه ه ! لقد انتهى عهد الذل ! سينطلق المحاربون كالعاصفة، فيفر أمامهم البيض الكاذبون ! هيى هيى...

اسمعنى أيها الثائر !



لقد تطاولت المجرمة على الثأر المنفردة "ابن الزعيم" !




لا يا أخي ! وفر خنجرك لمعارك أنبل من هذه ! ...


وليحكّم كل من "النار - المنفردة" "وذي الوجه الشاحب" عقله ليرى الأمور أكثر وضوحاً! إن الغضب كالنار يغشي العين .. ويذهب العقل !
إنك تحسن الكلام أيها الواعظ !


لكن حذار هذا القاتل من القيام بأية حركة عدائية في مواجهة "كوماتش" والا قطعته إربا ! لست أدري إذا كنتم تستخدمون هذا اللفظ ، لكن أرجو أن تكون قد فهمت !


شكراً لك يا "ريد" .. لكني كنت مخطئة ! لما كان يجب أن ...
وهل كنت تريدين أن تشكريه على ما قال ؟


نار مشتتة ! والثلاث عصي محطمة .. إنه لفأل سيئ ...


غدا سيسقط كثير من الرجال على العشب .. أما "ثلاث عصي" فهو لن يرى النور طويلا ان الأرواح غاضبة ...

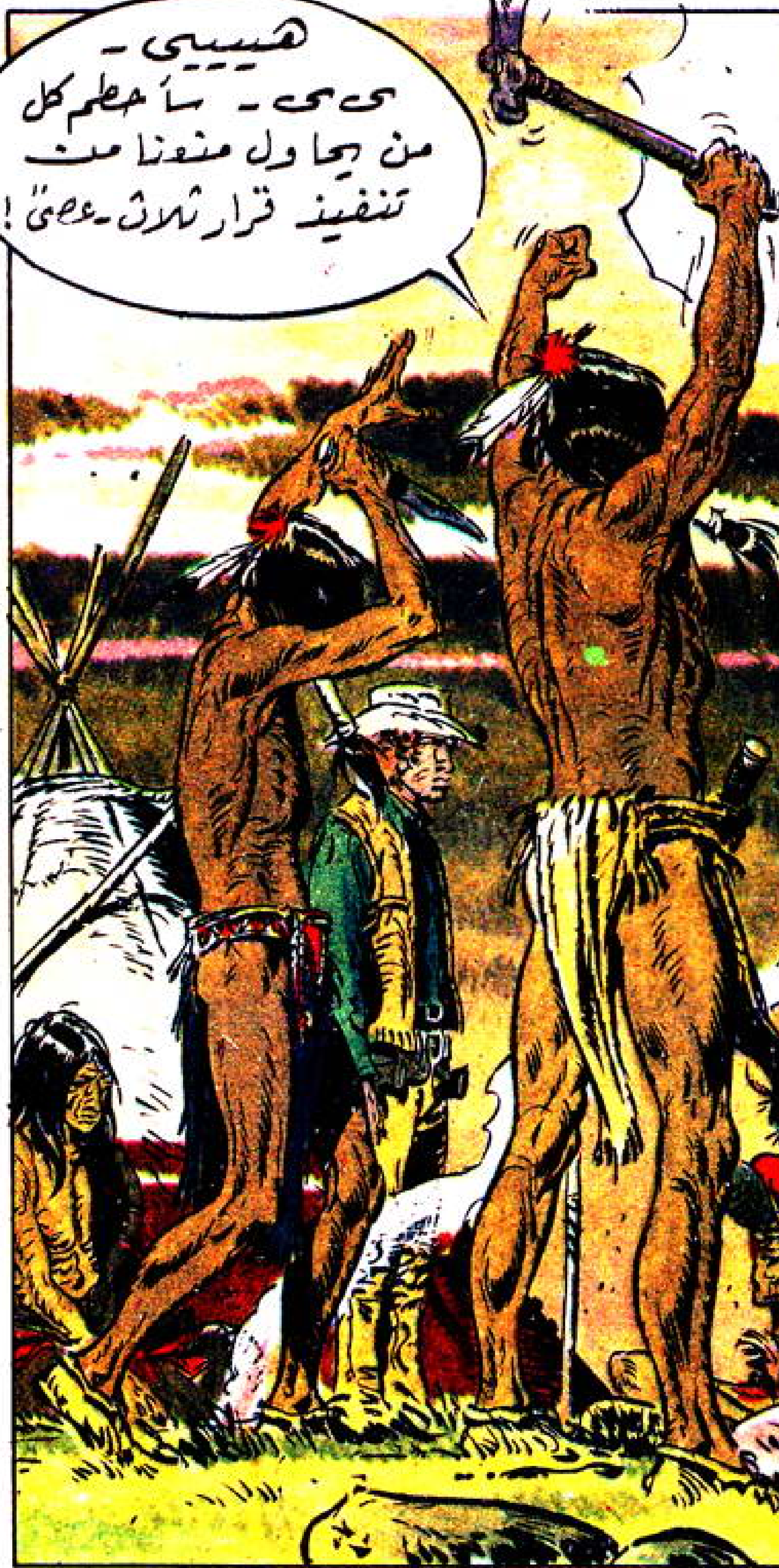

هل كانت "الثلاث عصي" ترمز إلى زعيم القبيلة ؟
نعم ! وإن تحطيمها نتيجة لمعركتكما ، تعني قرب موته ... اسكت يا "ريد" !


لم ير أحد اذا كان "ذو الوجه الشاحب" هو الذي حطم العصي أو أنه ولدى "النار - المنفردة" ... إن نتيجة هذه الحرب هي التي ستنبيء لنا من منا كان على صواب ! ولن أموت قبل أن أتبين ذلك !



كومانش


لن ننتظر شيئا من الجنود الذي كان عليهم أن يطعمونا. يجب أن نثبت لهم أننا مازلنا نستطيع التصرف... غدا سينزل أبنائي الشجعان إلى الوادي ويحضرون لنا ما يطعمنا طوال فترة البرد القارص...

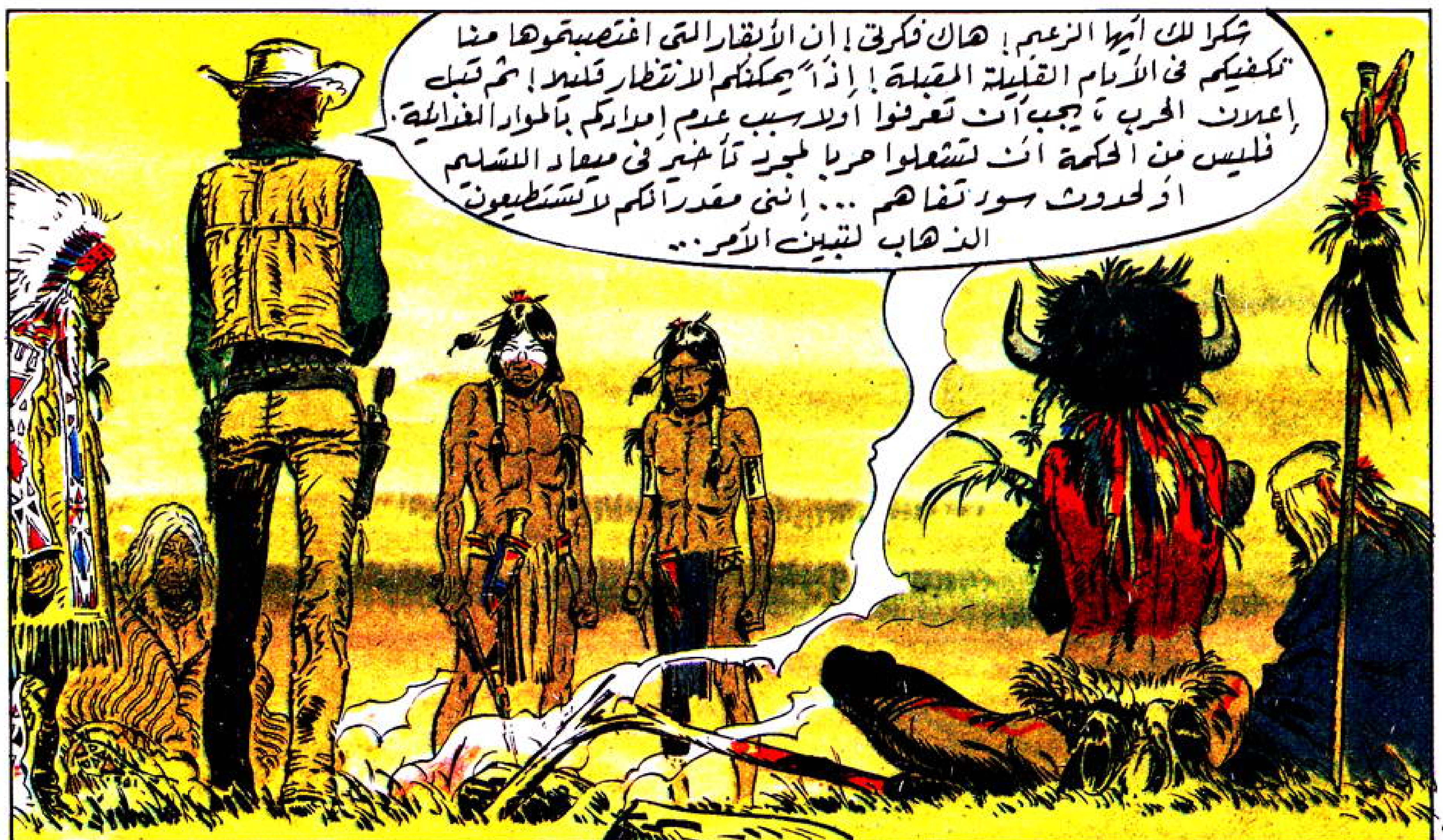

هييي - يي يي - سأحطم كل من يحاول منعنا من تنفيذ قرار ثلاث - عصيّ!


سيسقط أيضا عدد كبير من "الشيين".. لأن عمال السكك الحديدية في حاجة أيضا للغذاء مثلكم... ستكون حربا عظمى!


إننا نعرف ذلك! وإن الخوف لا يعرف الطريق الى قلوب شعب الشيين!
ولا الحكمة أيضا!


إن رجال الجيش سيتدخلون، وهم يفوقونكم في العدد! وستغرق الثورة في الدماء. يمكنني تلافي هذا...


إنه يكذب! يكذب كأمثاله من البيض ومن يلقبونه بالمدير الإقليمي لشئون الهنود.
يجب أن نتكلم أولا، حتى يمكننا القول بأنه يكذب دعه يواصل حديثه يا "نار - منفردة"!


شكرا لك أيها الزعيم! هاك فكرتي! إن الأبقار التي اغتصبتموها منا تكفيكم في الأيام القليلة المقبلة! إذاً يمكنكم الانتظار قليلا! ثم قبل إعلان الحرب، يجب أن تعرفوا أولا سبب عدم إمدادكم بالمواد الغذائية. فليس من الحكمة أن تشعلوا حربا لمجرد تأخير في ميعاد التسليم أو لحدوث سوء تفاهم... إنني مقدر أنكم لا تستطيعون الذهاب لتبين الأمر..


لكني استطيع ذلك! أمهلوني ثلاثة أيام للحصول على كل مالكم لدى مركز الشئون الهندية بأروكوليك"!


إن هذه مجازفة يا "ريد"! نحن نجهل كل شيء عن الموقف في "أروكريك"!
لا يمكن أن يكون أسوأ مما يوشك أن يحدث هنا!
لن ننتظر! يجب أن نضرب الآن ضربتنا! إن الرجل ذا الشعر الناري "يخدعنا بأكاذيبه، كي يعطي فرصة للجنود لتأتي قبل أن نتحرك!


شاكي - ياني يا سونكاه - أوجي ناجي يا آآآ ني!


إن الساحر هو الذي سيقرر! إنه يستوحي الأرواح...
أظن أنه يتيح لثلاث - عصي وقتا للتفكير!

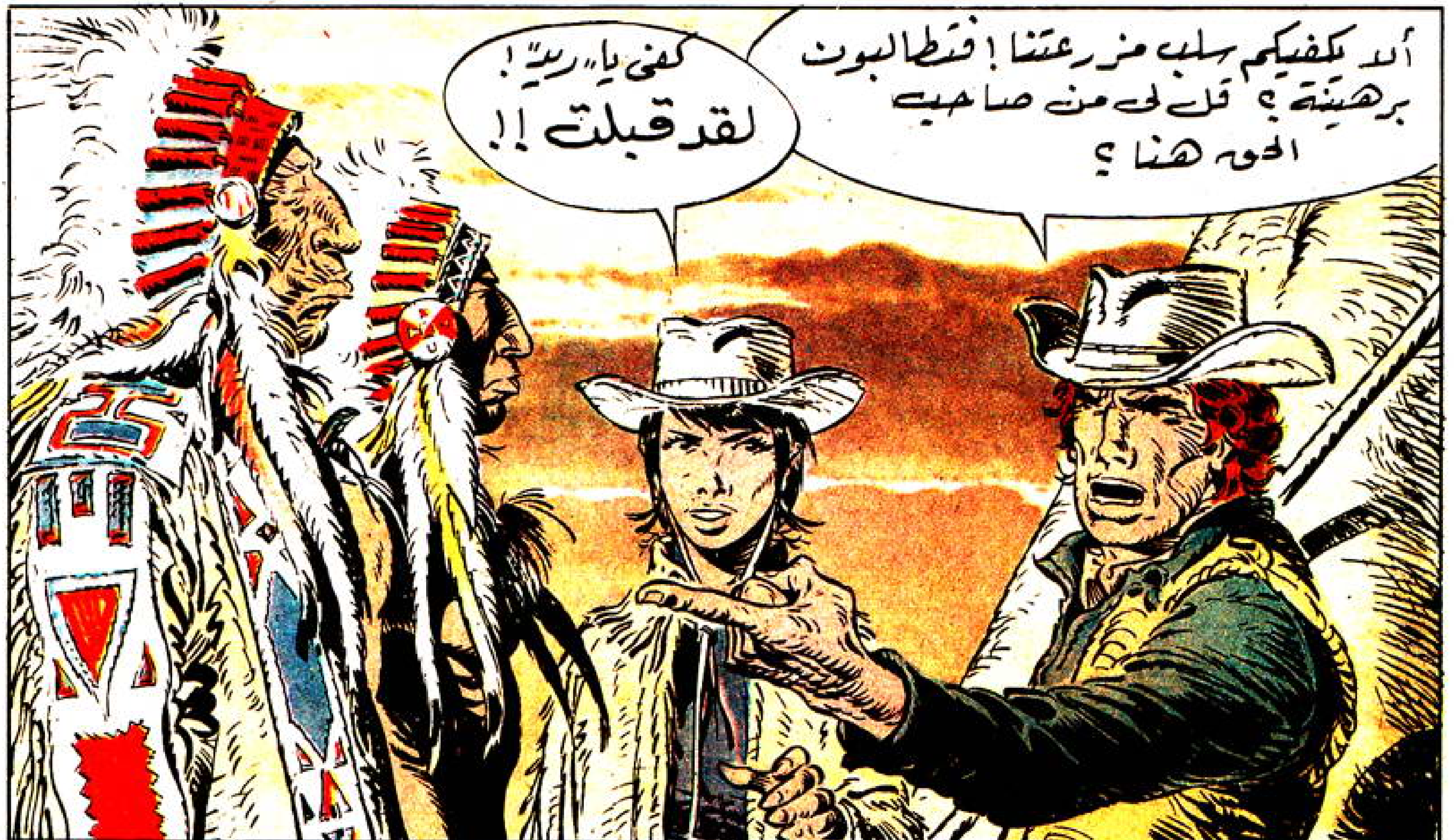

كا - هاني ناجي!



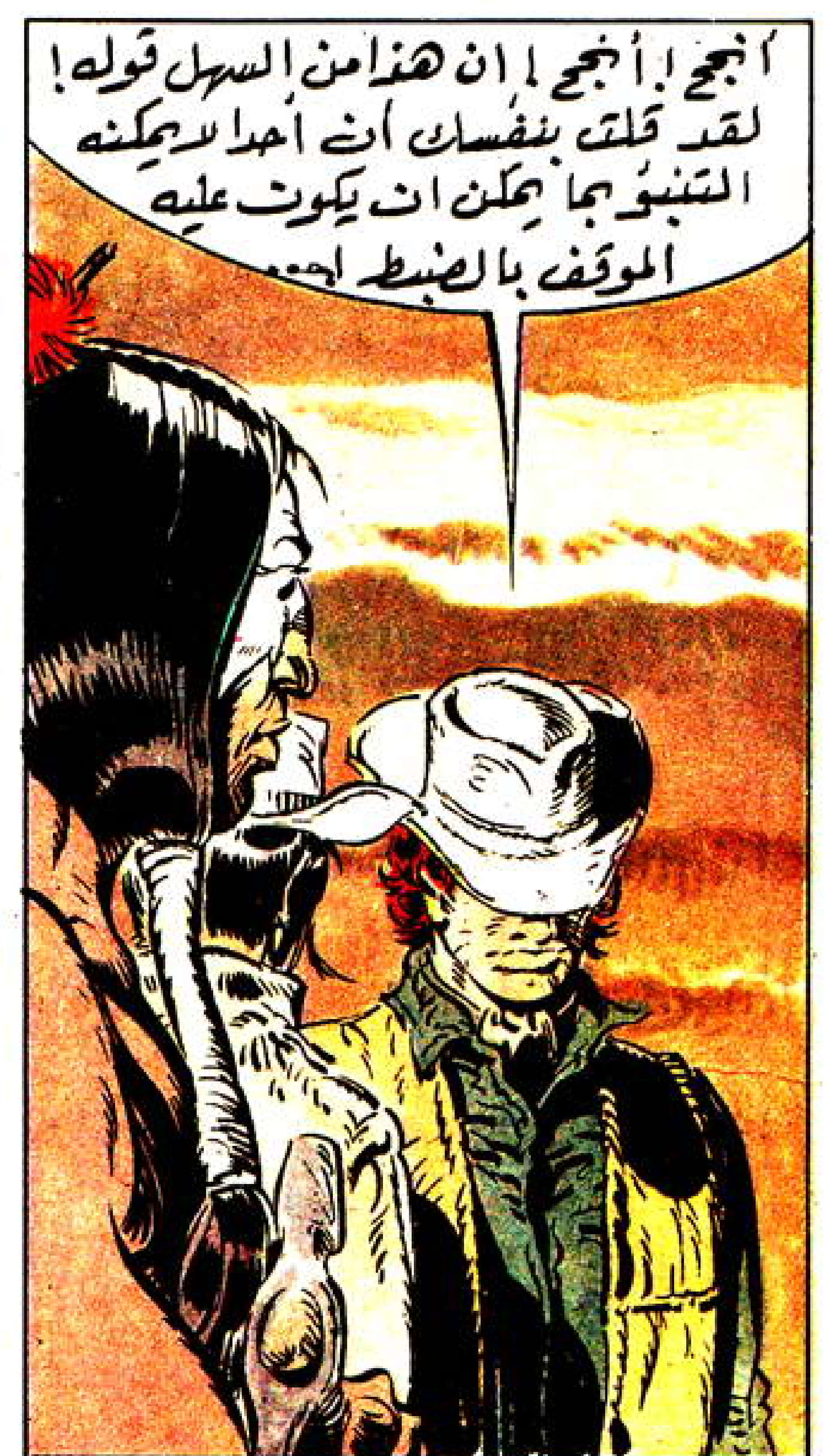

لقد تكلمت الأرواح! سينتظر شعب "الشيين" ثلاثة أيام لكن المحاربين سيكونون على استعداد للقتال.. لو عرف بالغدار، فلن يكون هناك حرب، أما إذا لم تنجح فسننفذ إرادتنا! وفي هذه الأثناء ستبقى المرأة هنا، وإذا لاتفي بالوعد سنقتلها كما نقتل الثعبان! أهذه هي كلمتي؟

كومانش



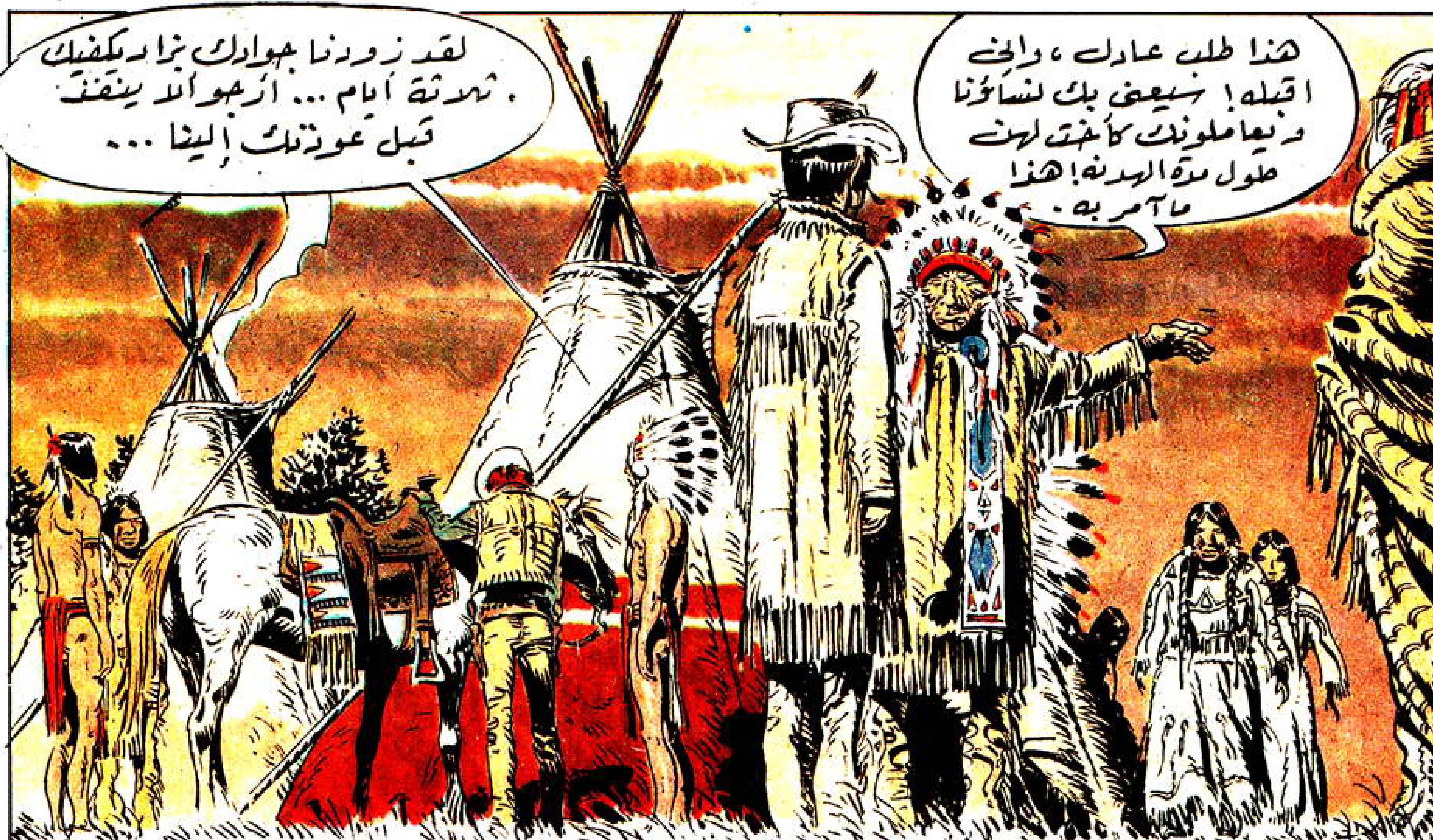

ألا يكفيكم سلب مزرعتنا ! فتطالبون برهينة ؟ قل لي من صاحب الحق هنا ؟
كفى يا "ريد" ! لقد قبلت !!


فكري يا "كومانش" .. ستكونين تحت رحمتهم !
لكنك ستنجح في مهمتك ! اليس كذلك ؟ إذا لن يكون هناك خوف من ذلك !


أنجح ! أنجح ! ان هذا من السهل قوله ! لقد قلت بنفسك أن أحداً لا يمكنه التنبؤ بما يمكن ان يكون عليه الموقف بالضبط


واه ! ان لسان ذوي الوجوه الشاحبة أسرع من عملهم ! إنه يعلم أنه لن يعود ، ولذلك فهو يخشى على الفتاة التي ترتدي ثياب الرجال ! واه !!
يا هووه ! إن النار - المنفردة تنطق الحق ! إن "الشيين" لا يخدعون !
أظن أنني سأقتل هذا الفتى !


لماذا يسمح الزعيم لأولاده بقذفنا بالشتائم ، قبل أن نبدأ التجربة ؟ بعد انقضاء الأيام الثلاثة ، سأقبل الموت والعار إذا لم يف "ريد داست" بالعهد . لكن حتى يحين ذلك الوقت فإني أطالب بالاحترام والثقة التي أكنها "للشيين" !

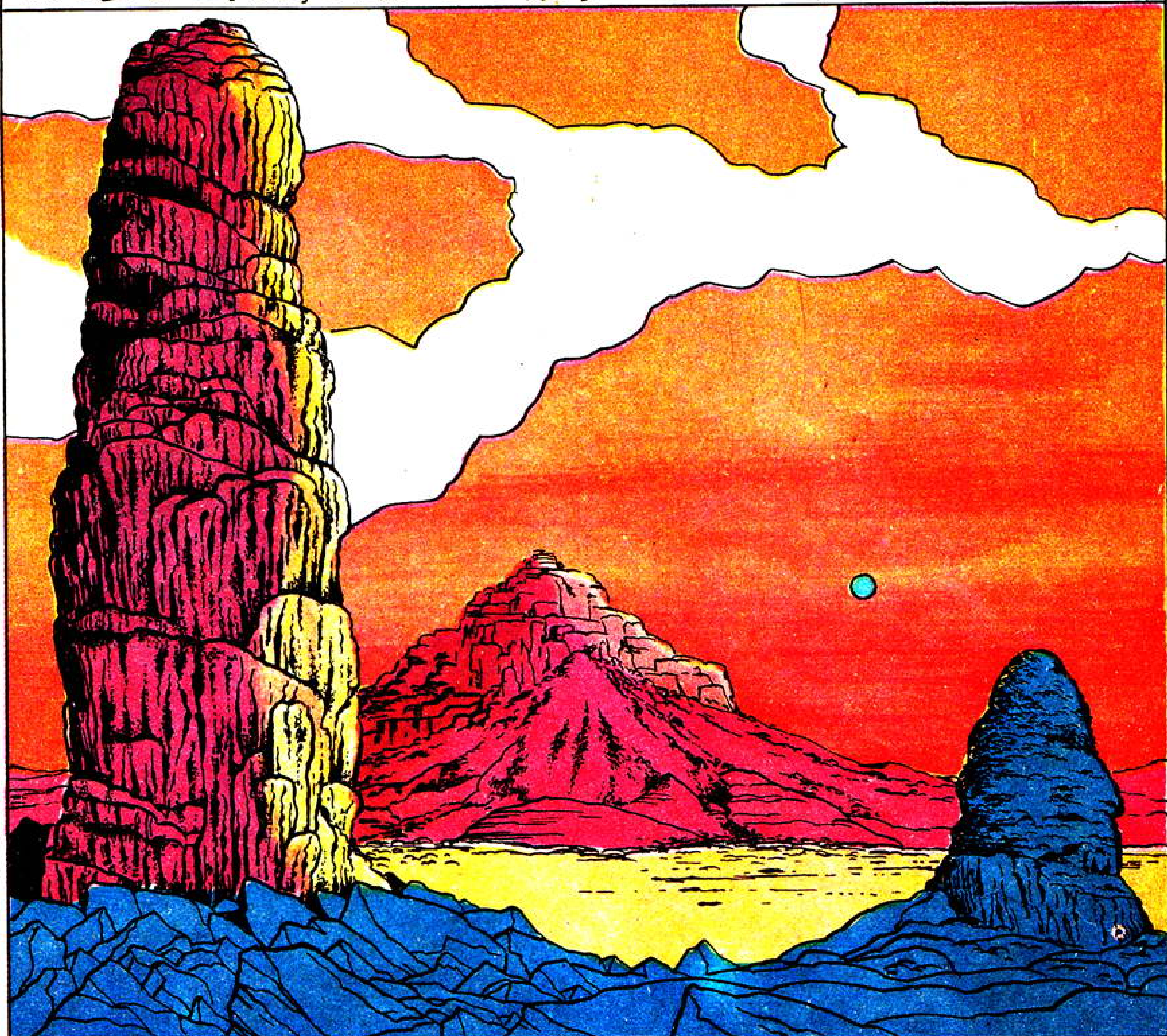

هذا طلب عادل ، وإني اقبله ! ستعيش بك لنسائنا وسيعاملونك كأخت لهن طول مدة الهدنة ! هذا ما آمر به .
لقد زودنا جوادك بزاد يكفيك ثلاثة أيام ... أرجو ألا ينفذ قبل عودتك إلينا ..

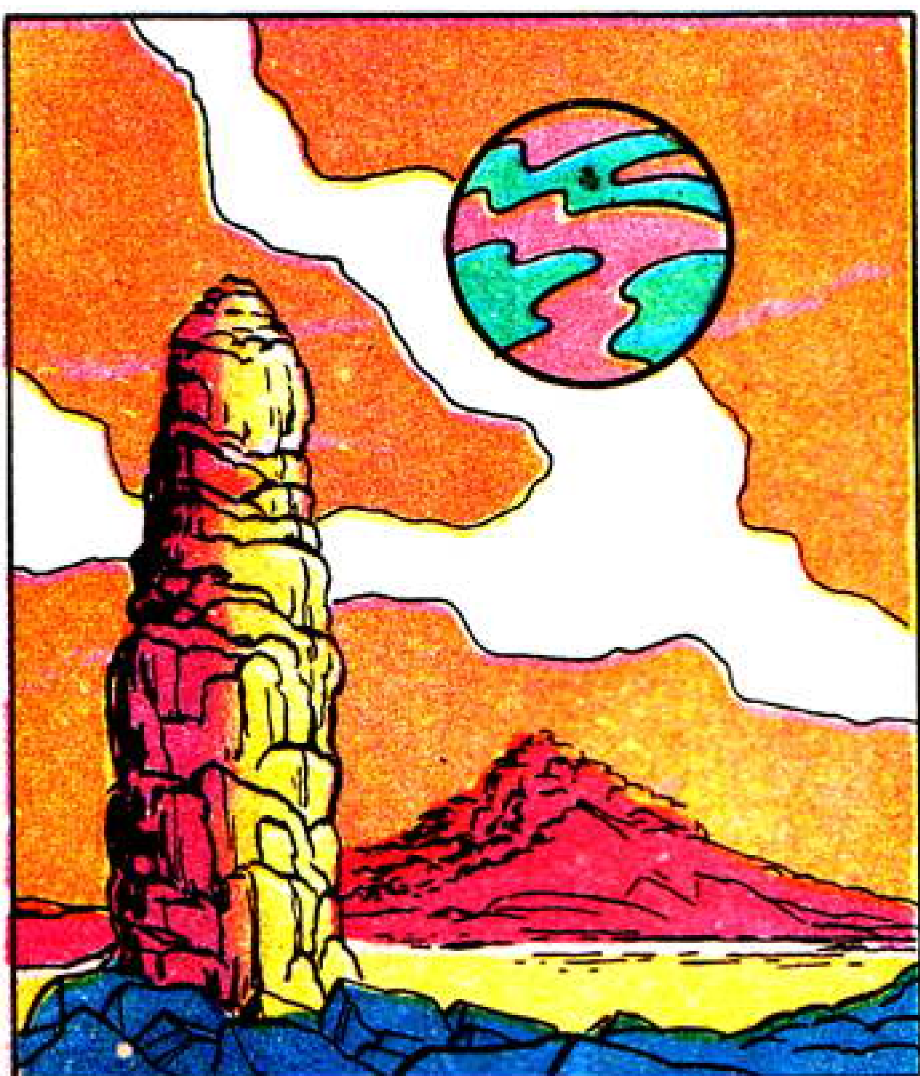


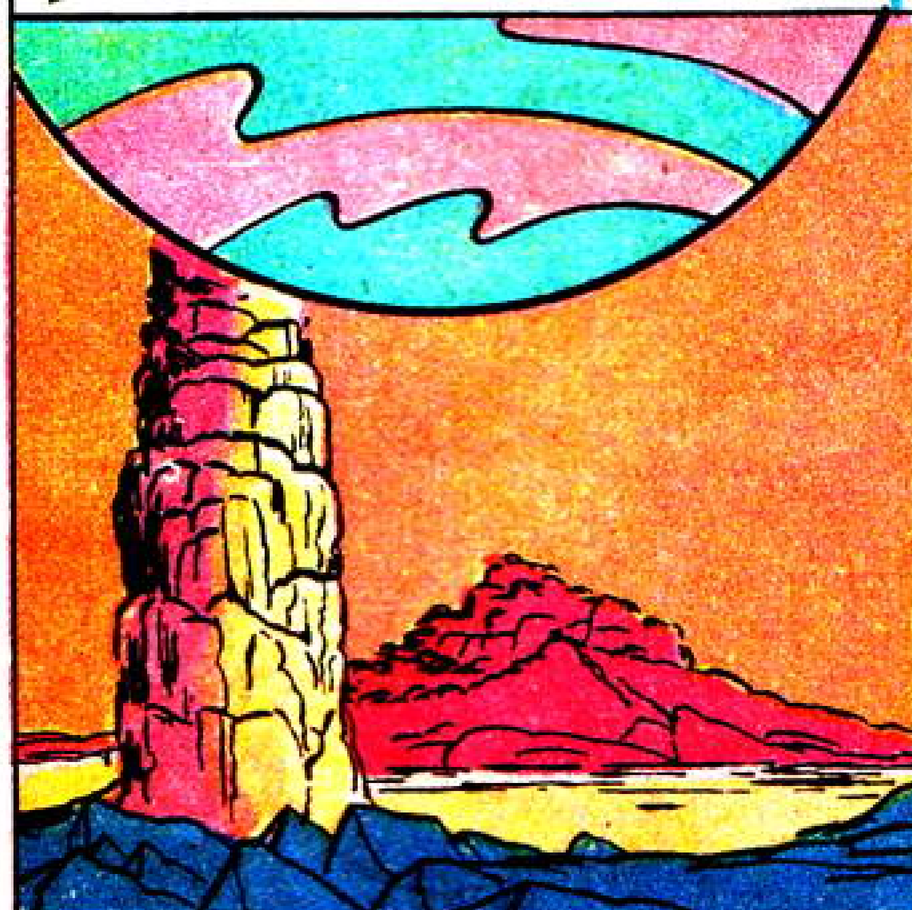


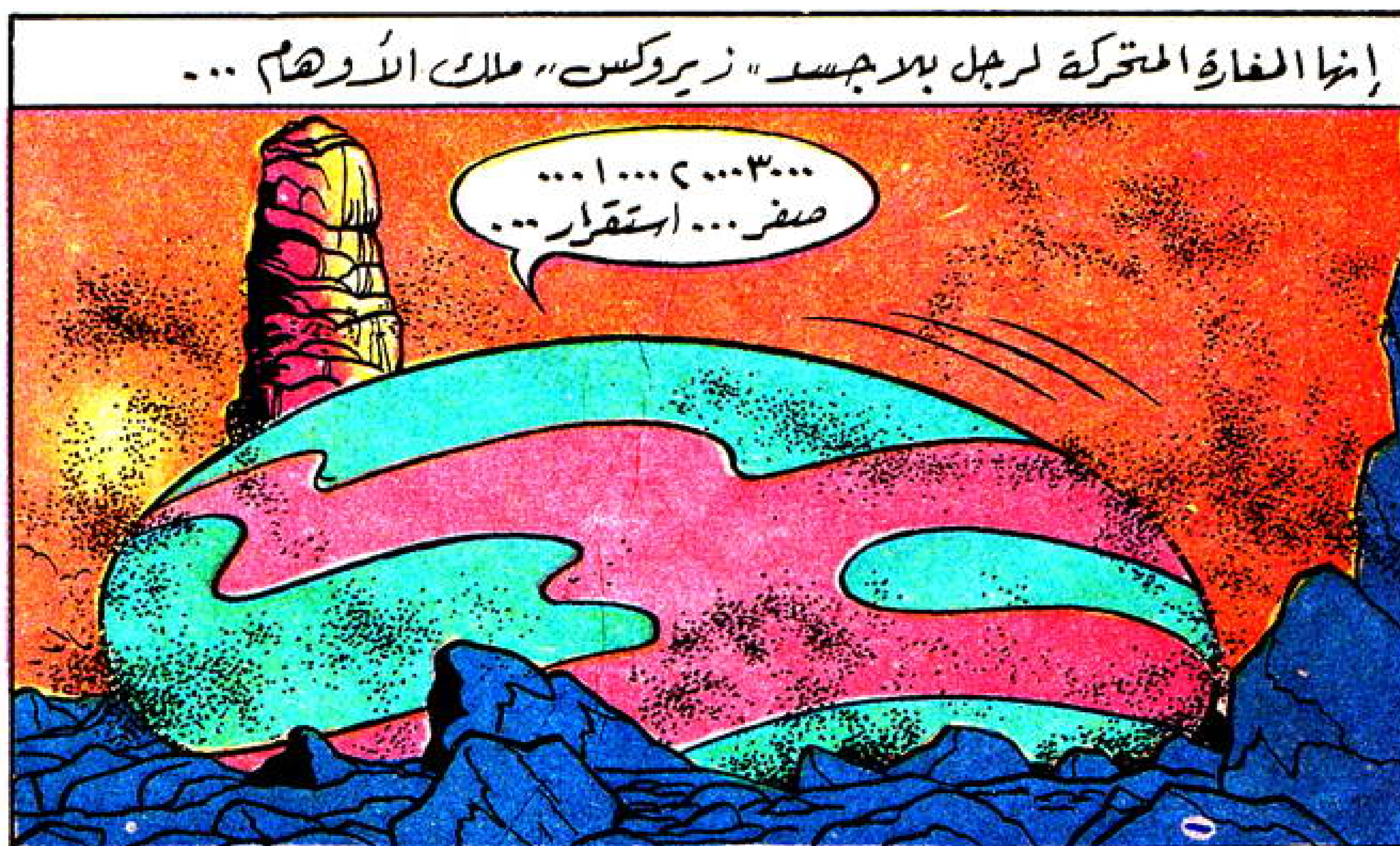
ثلاثة أيام تبدو كالدهر يا "ريد دست".. كان يشعر أن سلامة حياة "كومانش" تتوقف على مدى صحته في تخطي العقبات.. وكان يجهل تماماً مقدار هذه العقبات ومدى احتمال حدوث الثورة من خلفه...

السيد ماجلان





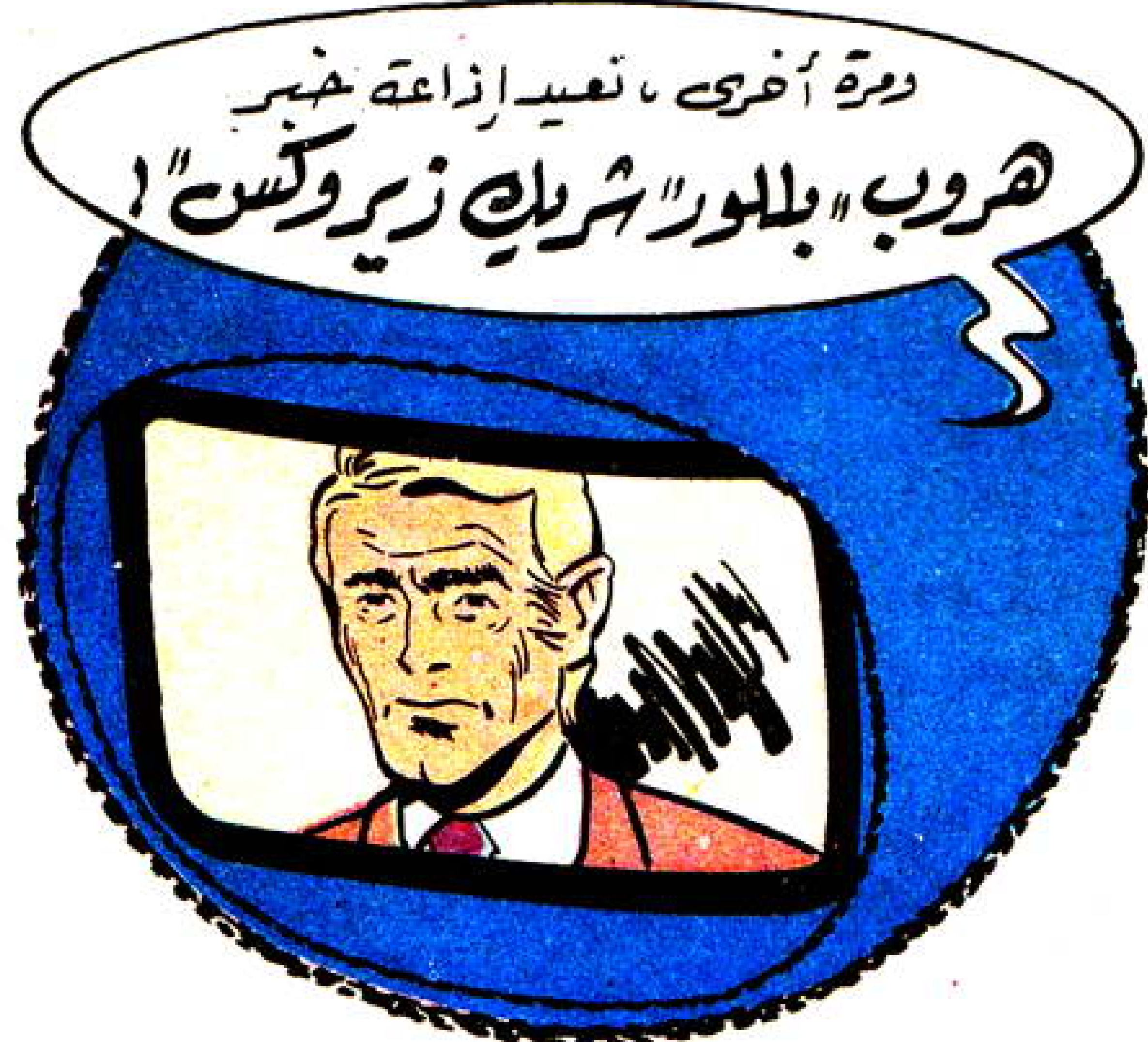






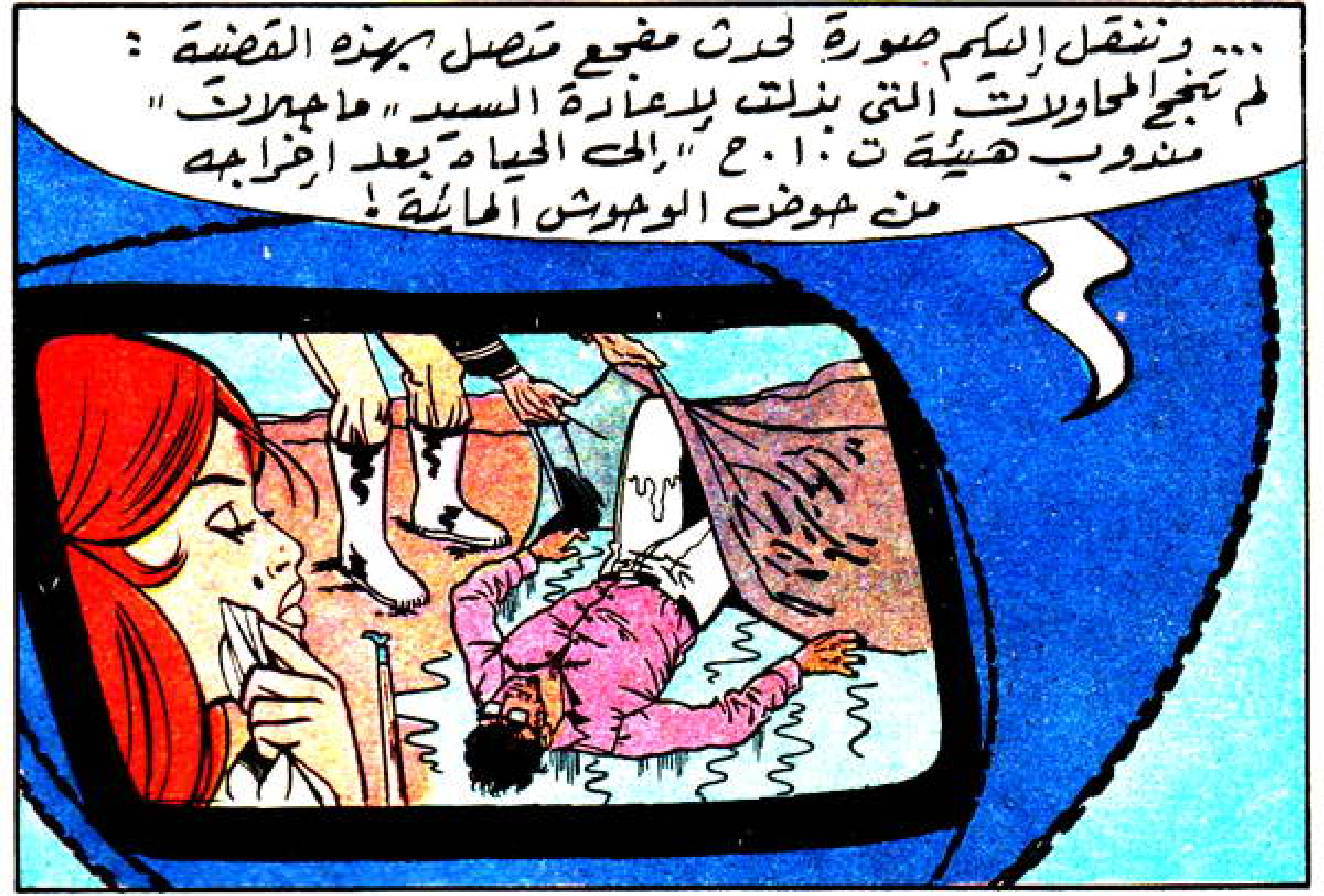


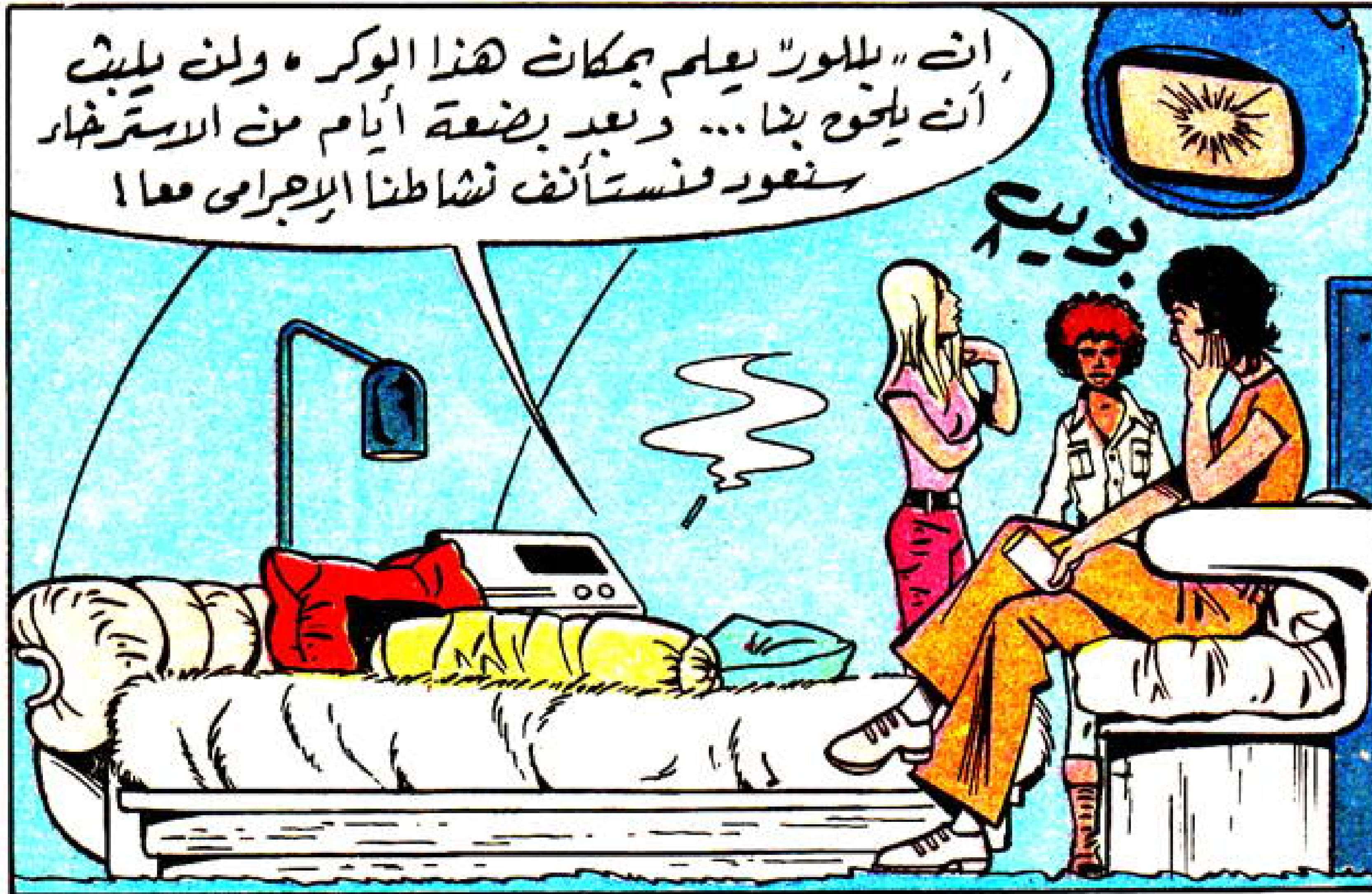


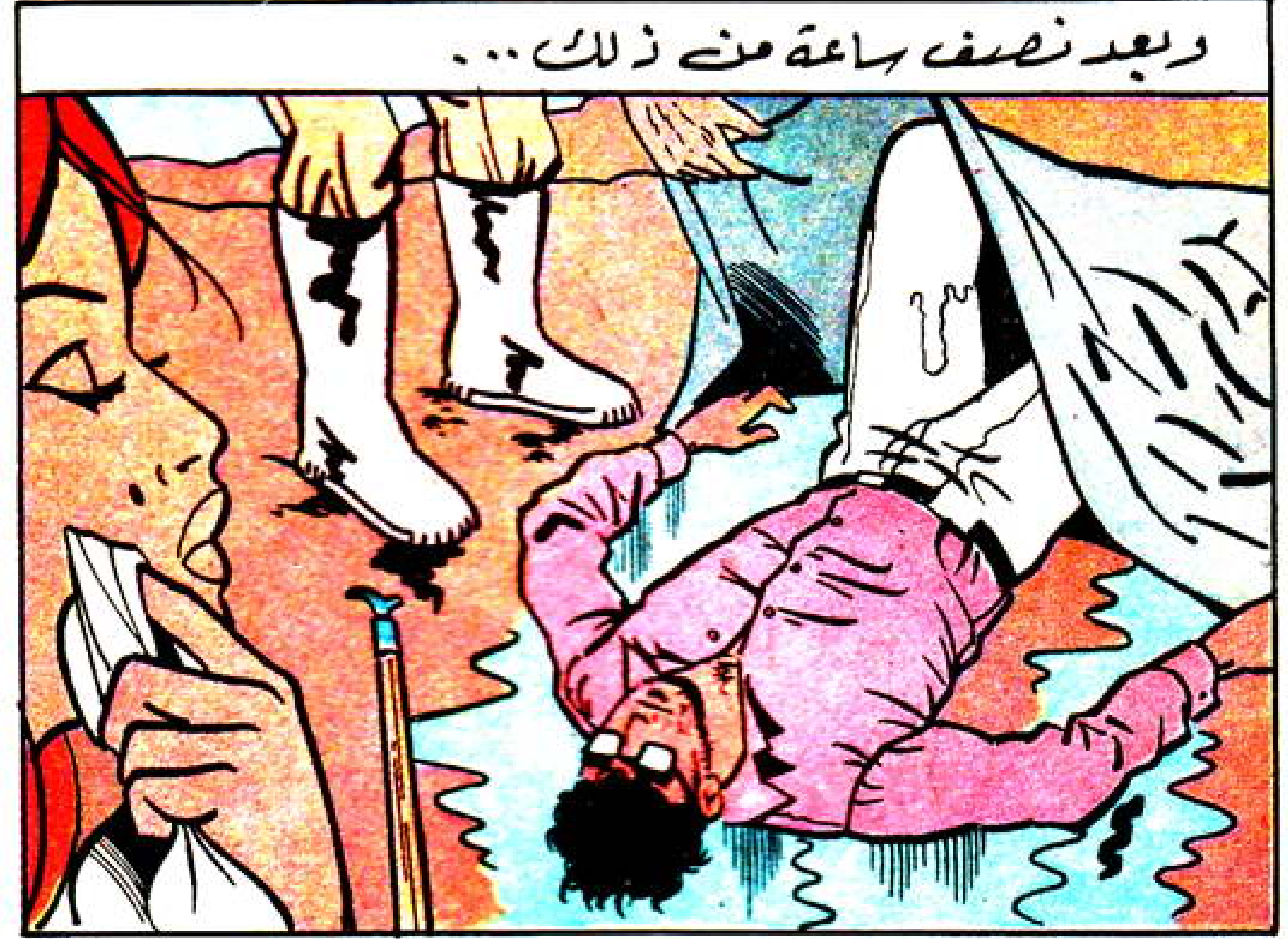


رجـــل بـــلاجـســد



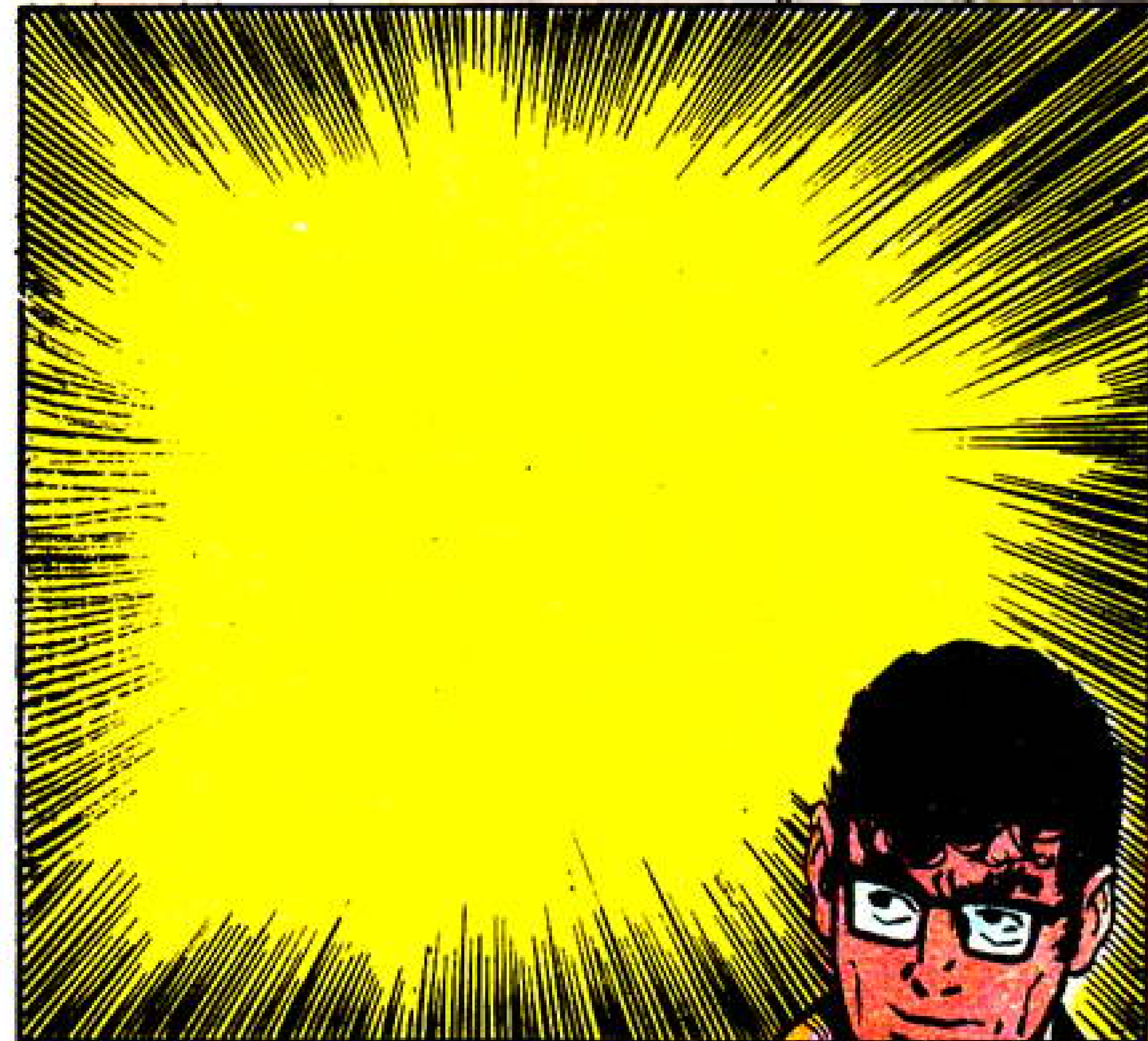




















السيد ماجلان





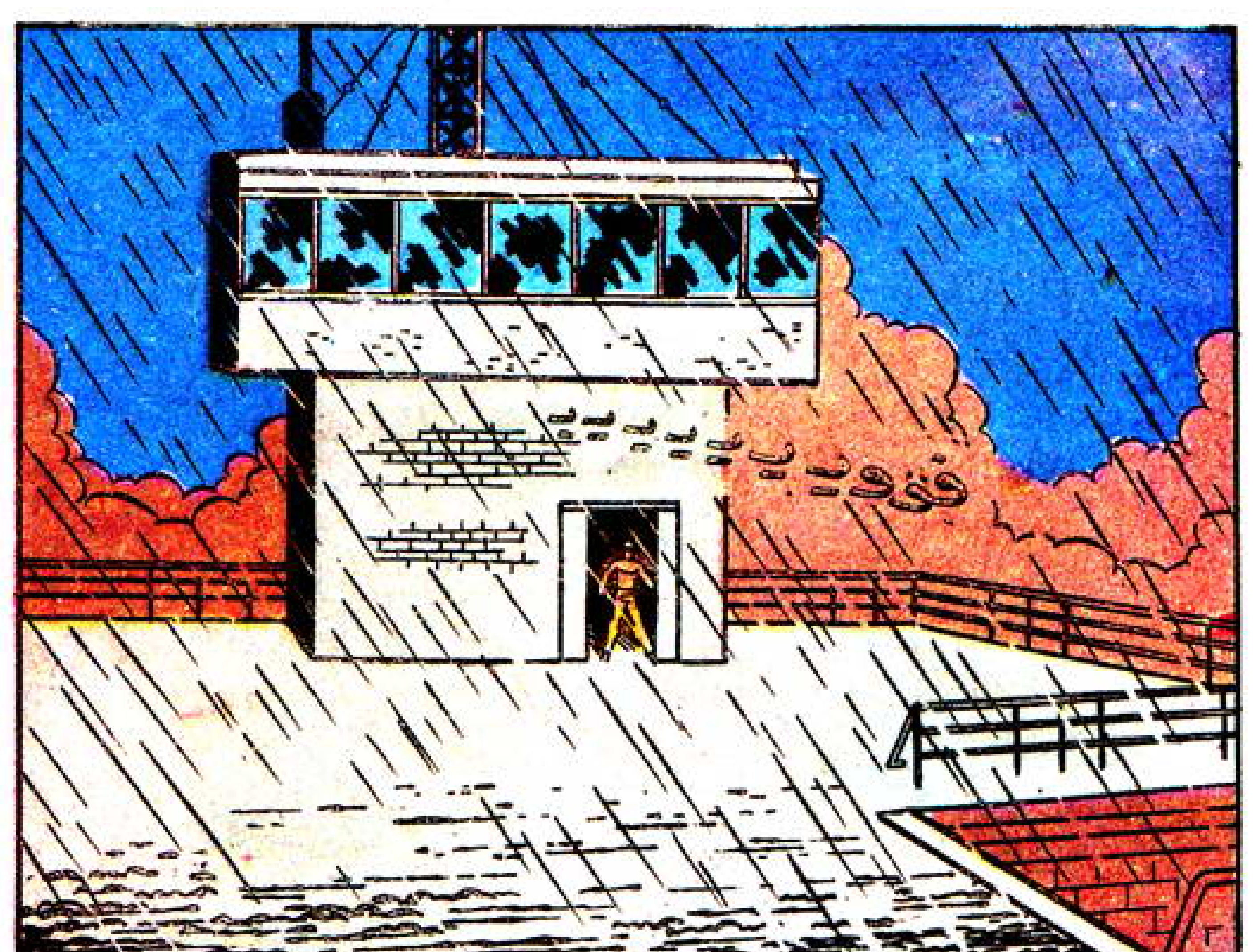
















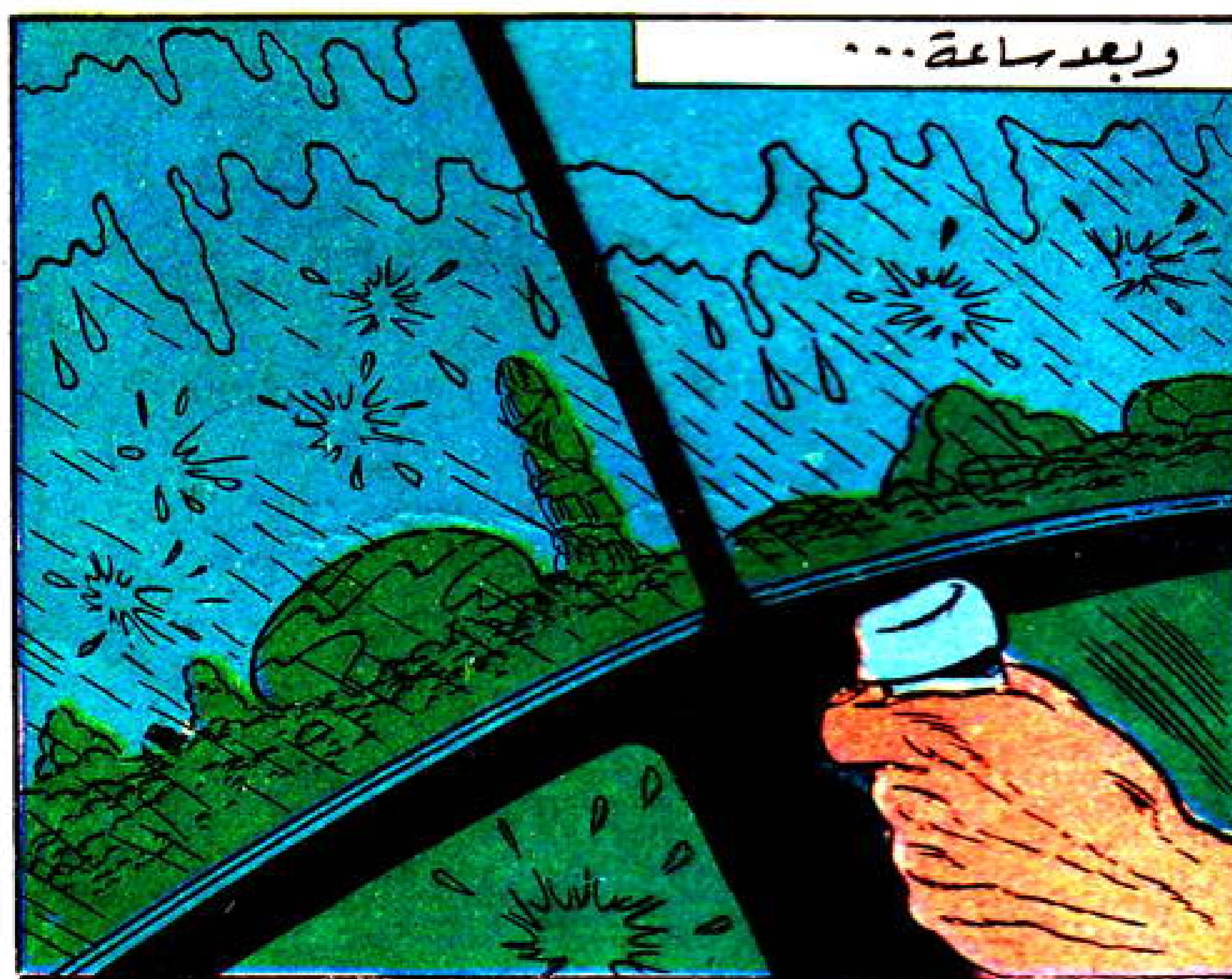
رجل بلا جسد



وعلى ارتفاع أكبر وسط السحاب ...

لقد انطلت عليه الخدعة !..
وبفضل الرادار لن يفلت
من أيدينا !

ت.أ.ج







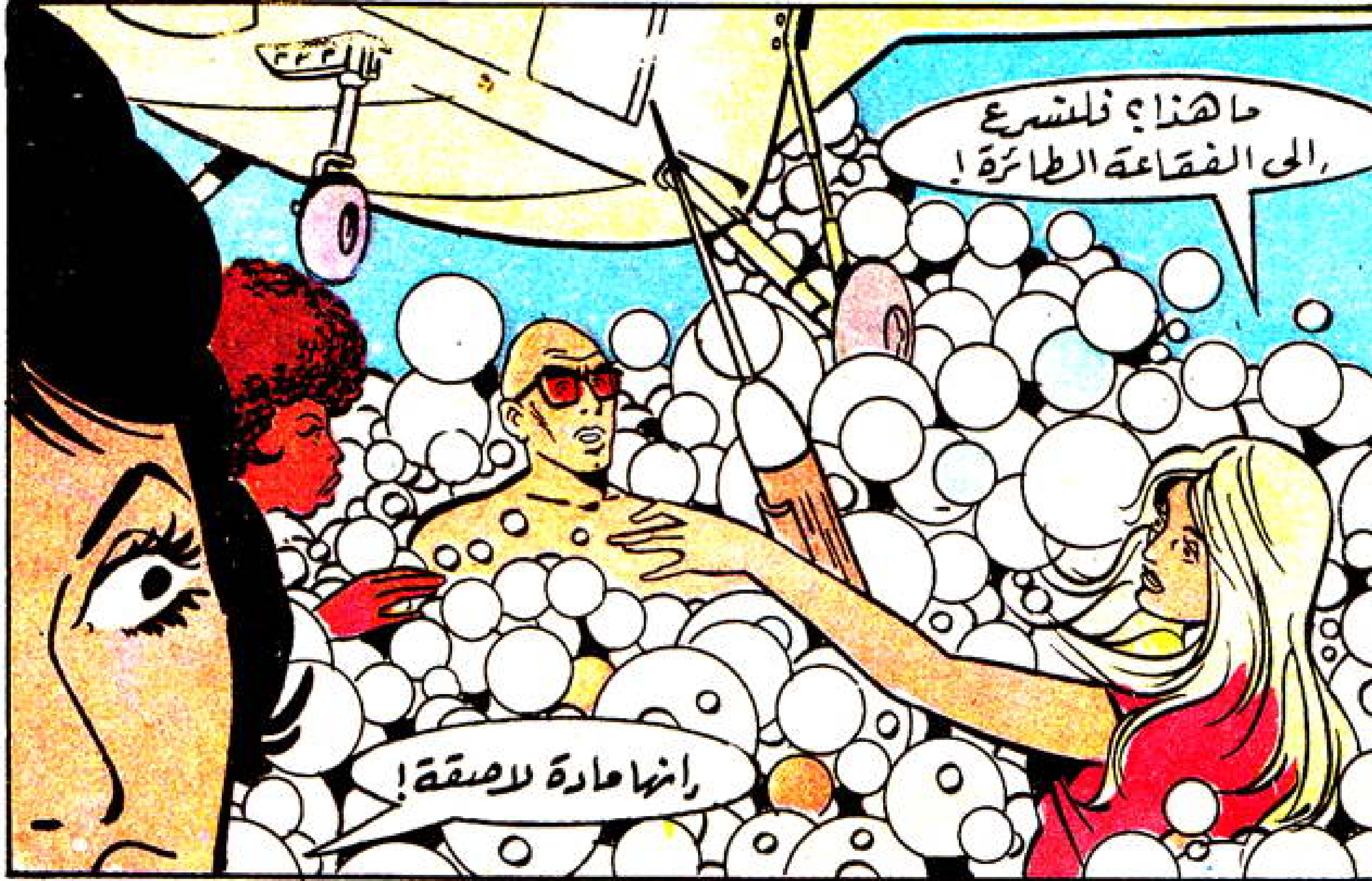


يبدو أن الأمر يختلف هذه المرة يا " هوري " ...

فلاپ فلاپ فلاپ فلاپ فلاپ

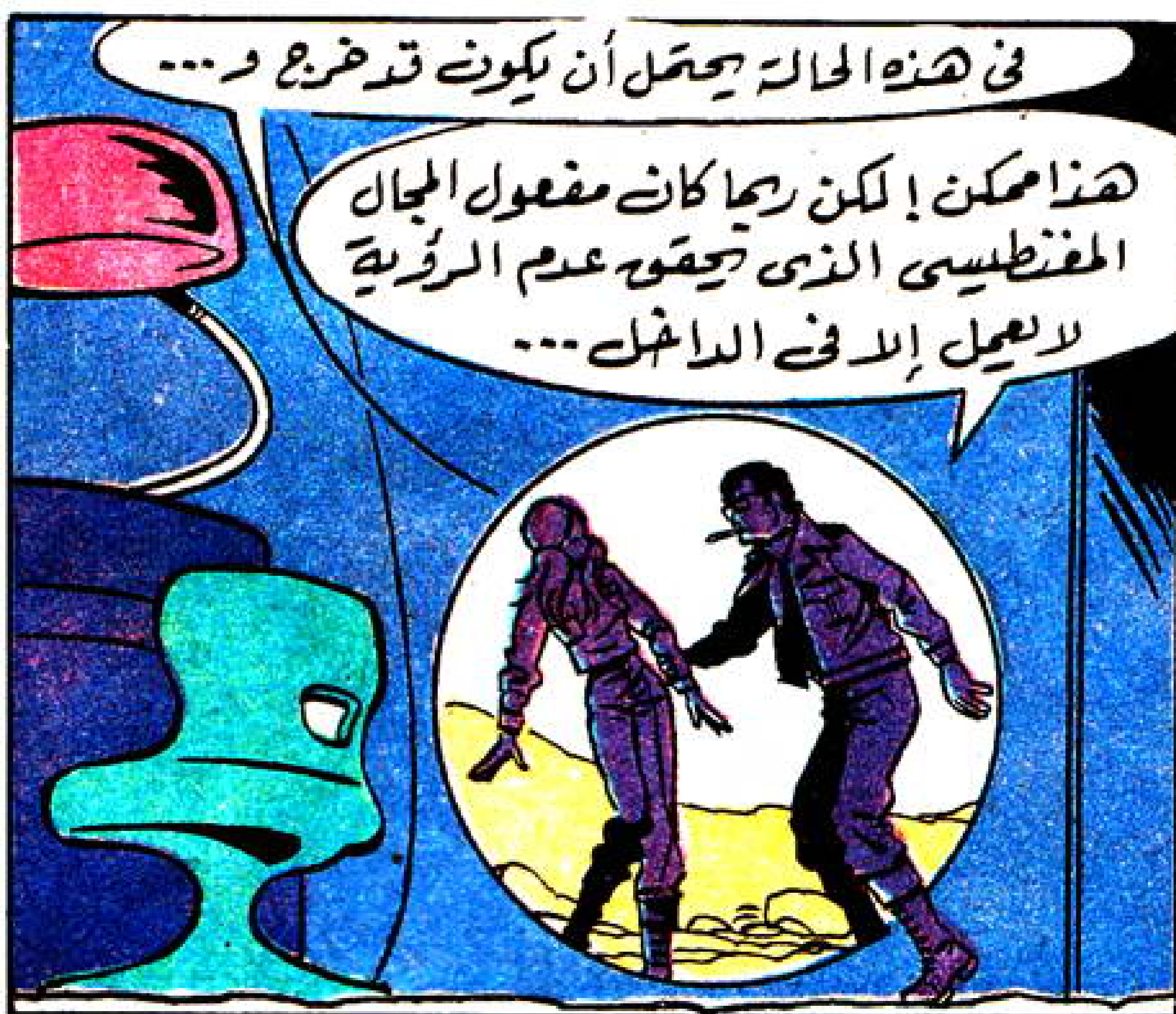
السيد ماجلان







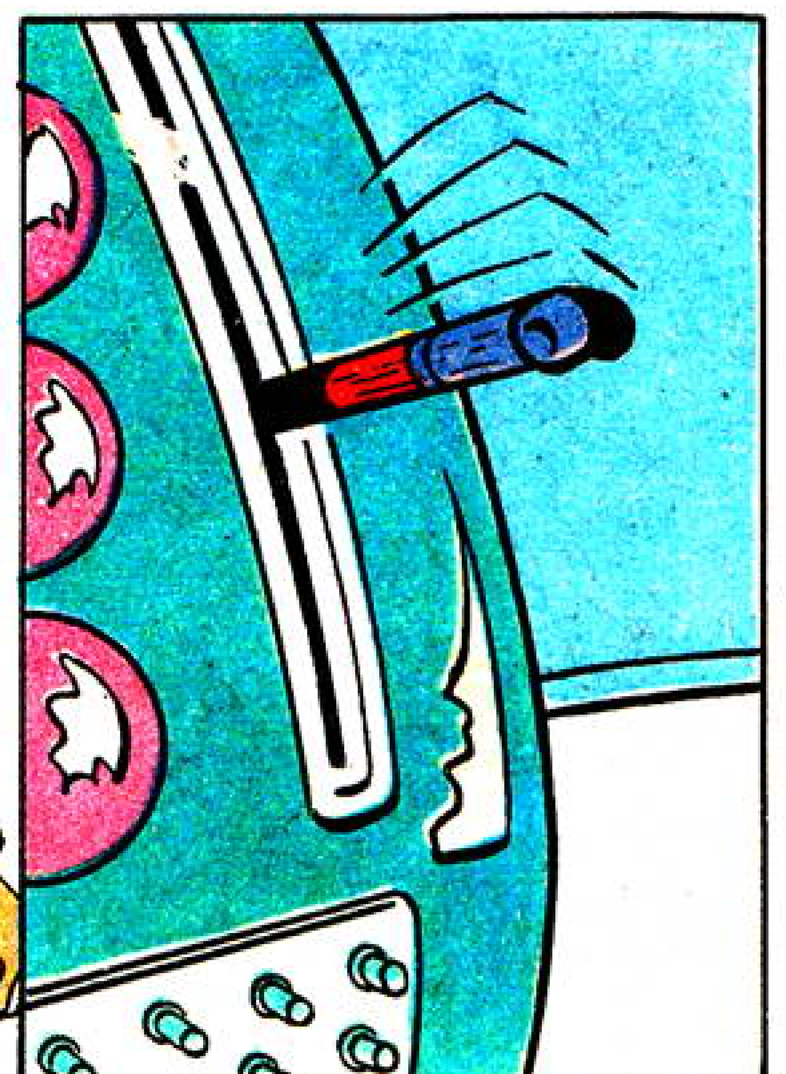




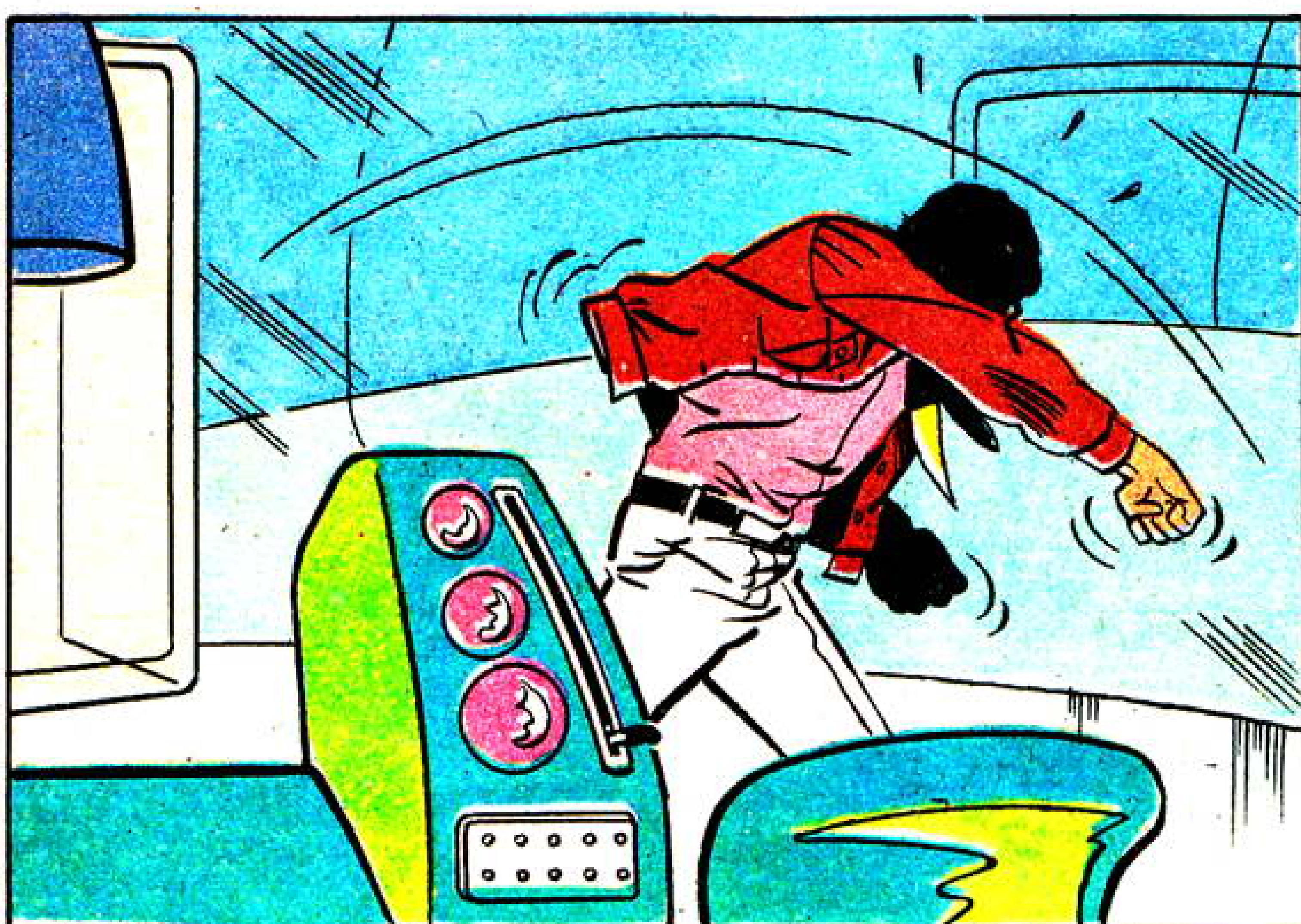






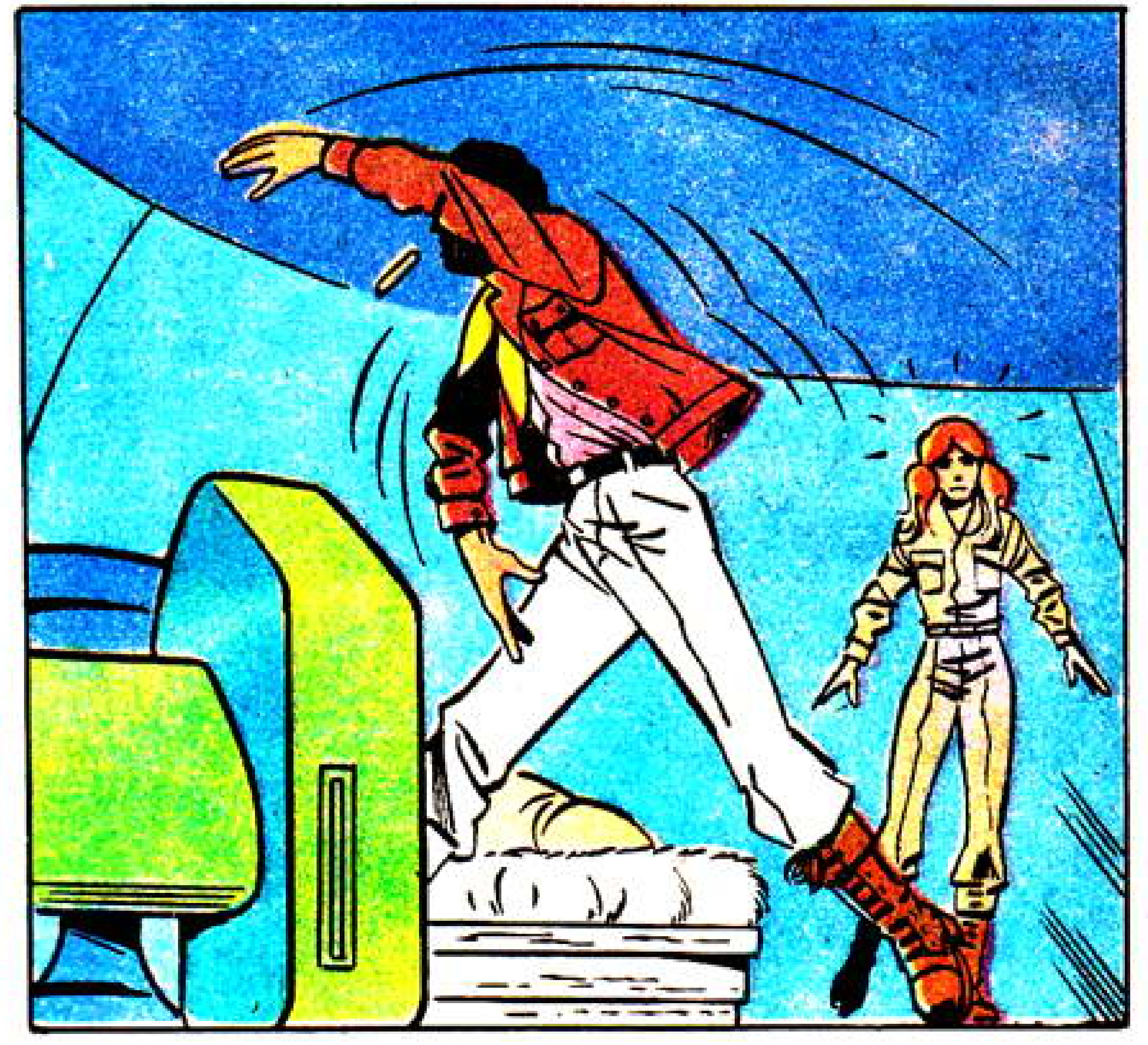




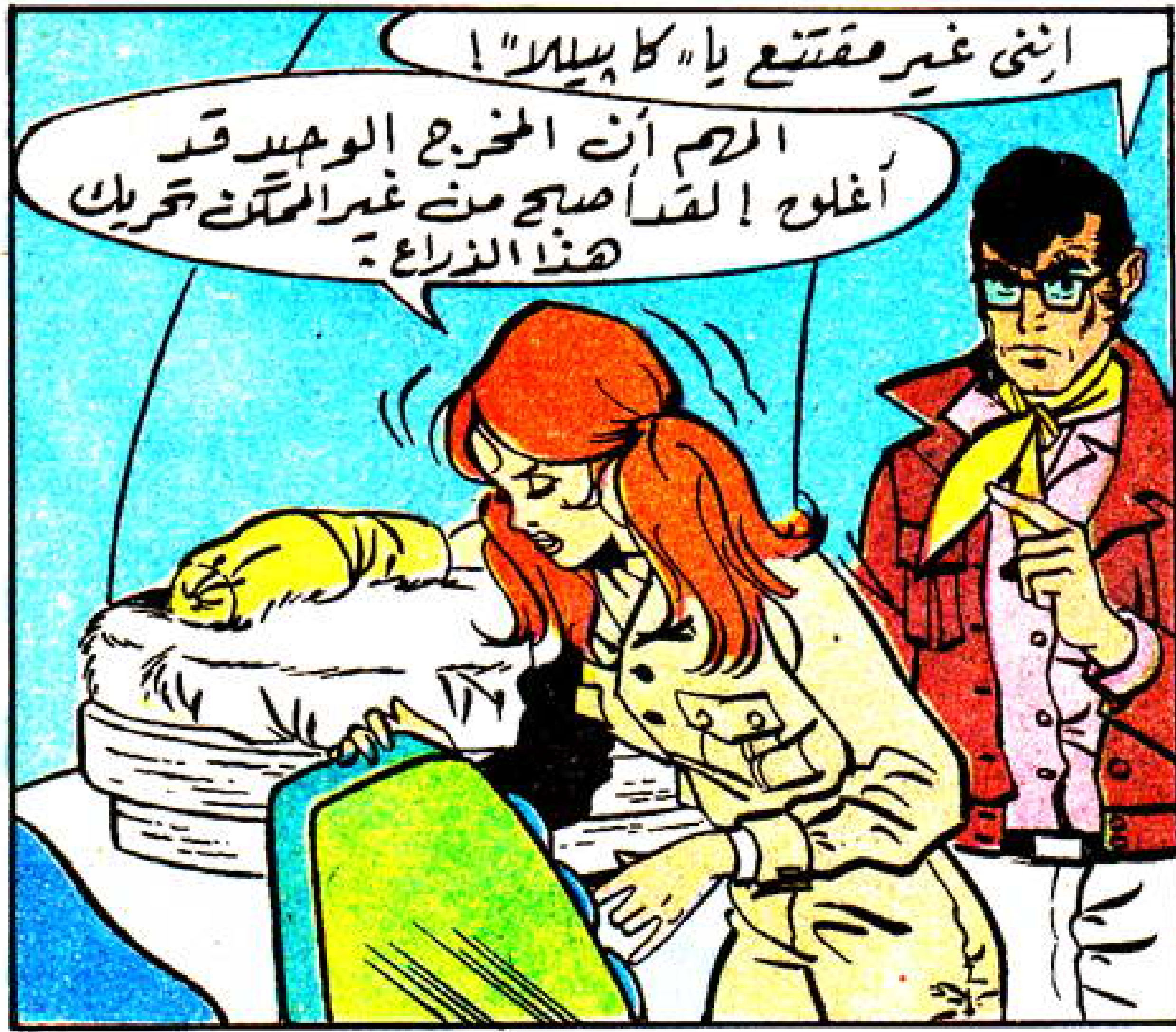


رجل بلا جسد



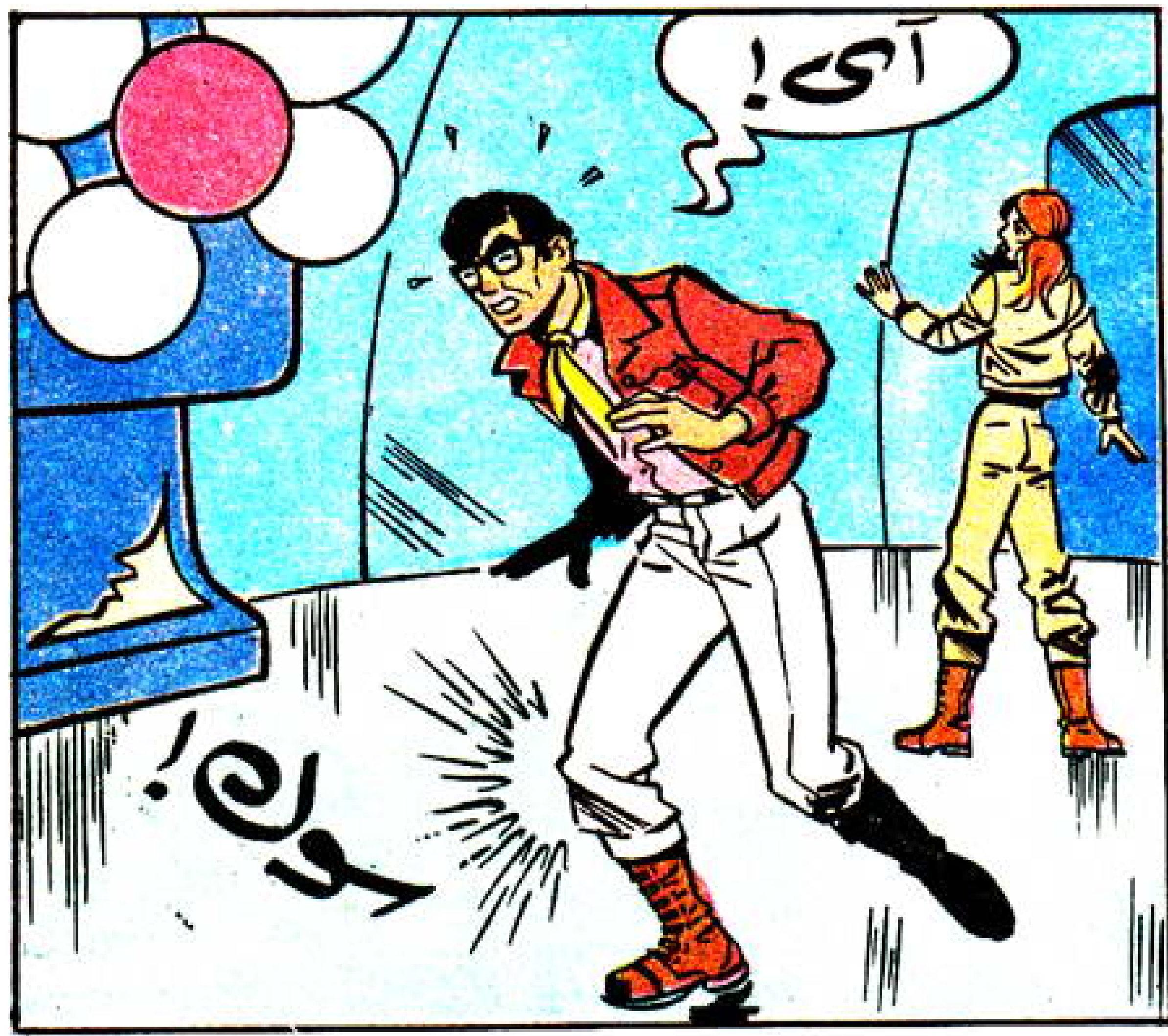



هذا غير معقول! كان لابد أن أصيبه!
أرأيت؟ إنه رجل بلا جسد!


إنني غير مقتنع يا "كابيلا"!
الرغم أن المخرج الوحيد قد أغلق! لقد أصبح من غير الممكن تحريك هذا الذراع!


جميل جدا! لقد أصبحنا الآن سجينين وتحت رحمة رجل غير مرئي وغير مادي...
لا! إنه ليس غير مادي إلا بد أن هناك تفسيرا بسيطا لهذه الظاهرة بسيطا لدرجة أنه...


نعم، بكل تأكيد إن زيروكس ليس إلا ممثلا...


آي!
دوك!


أوه! هل؟
نعم! ضربة مؤلمة لكنها مقنعة! فالأشخاص غير الماديين لا يركلون غيرهم حتى لو كانوا قليلي الأدب...

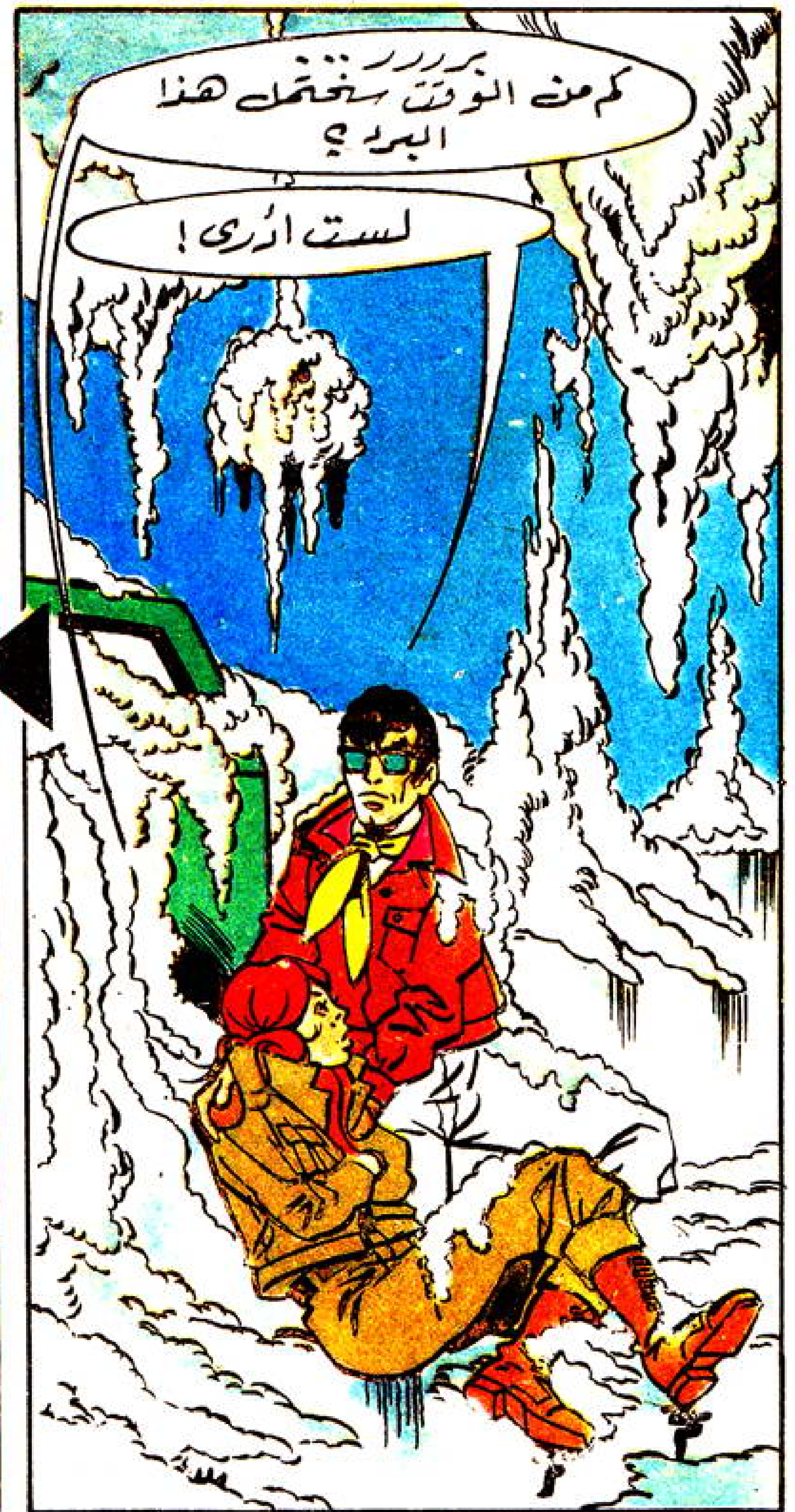

أوه! أنظر! إنه.. ثلج!
ماذا؟!...


إنها طريقتي الخاصة للتثليج الصناعي يا صديقاي؟ صحيح أنني سجنت هنا.. لكن لن أكون بمفردي
سيقتل البرد ثلاثتنا!


وما هي إلا لحظات...


إنه جدار غير قابل للكسر... والثلج مازال يتراكم.
ها! ها! شاطر طيب يا "ماجلان" ويا "كابيلا"!





بررررر
كم من الوقت سنتحمل هذا البرد ؟
لست أدري !



آه لو كنت أهديتني البالطو المصنوع من فراء "الشنشيلا" التي كنت أتوق إلى شرائه !
الحل الوحيد هو أن تمسك بـ"زيروكس" وتجبره على تخليصنا ...



فعلا ! لكن كيف ؟
لقد أربك صديقنا خطأ ! وبفضل ظاهرة طبيعية جدا سنتمكن من العثور عليه !



أنصح بسرعة ... فإني أشعر كأني أتحول لكتلة من الثلج ! فبعد لحظة لن أستطيع حتى تحريك أهدابي !
لن تنتظري طويلا ...



انظري ! إن أنفاسه تتجمد ... مثل أنفاسنا ...
فهمت !



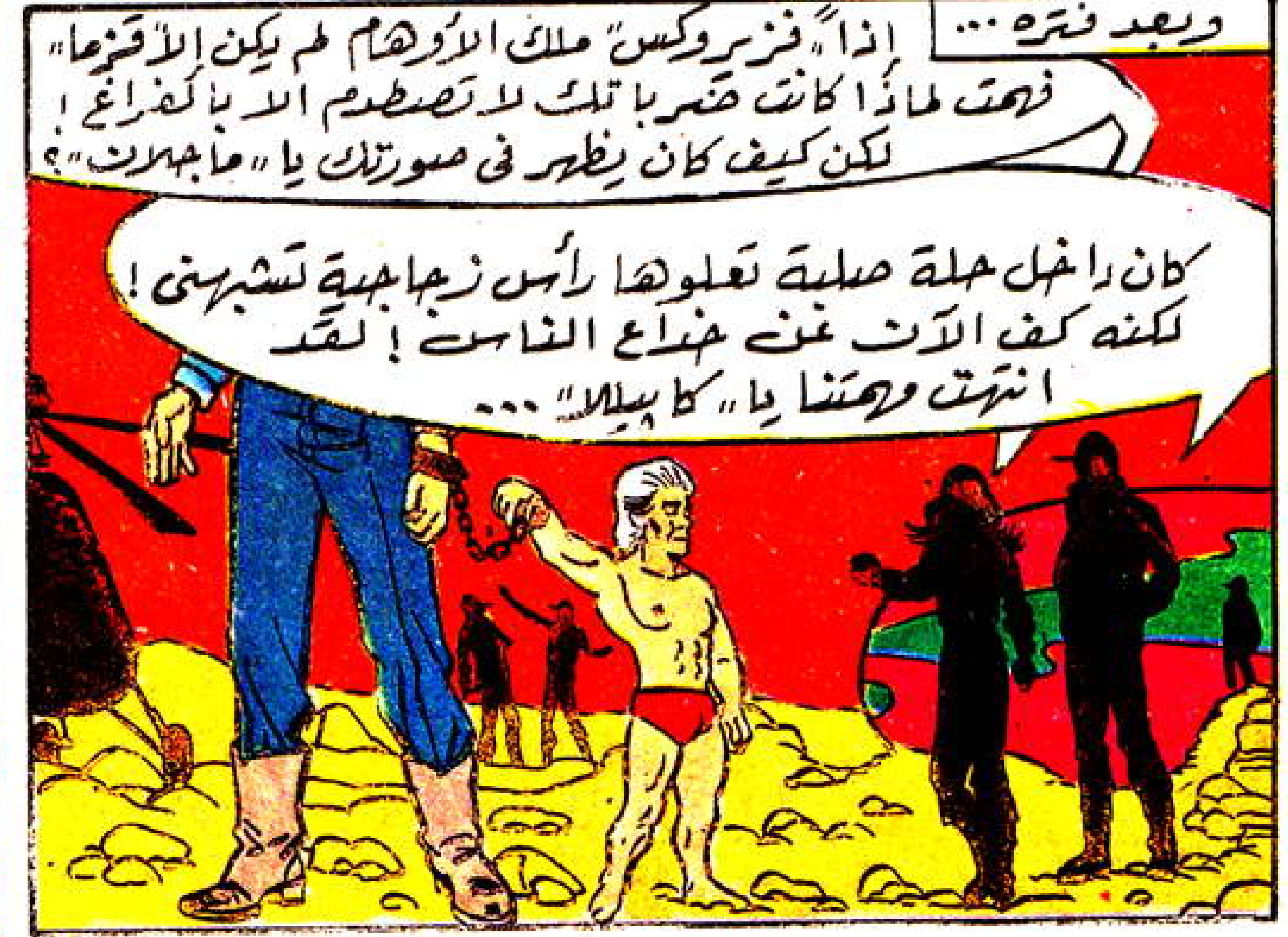
لقد أمسكت به ! لكن .. لكنه إذاً



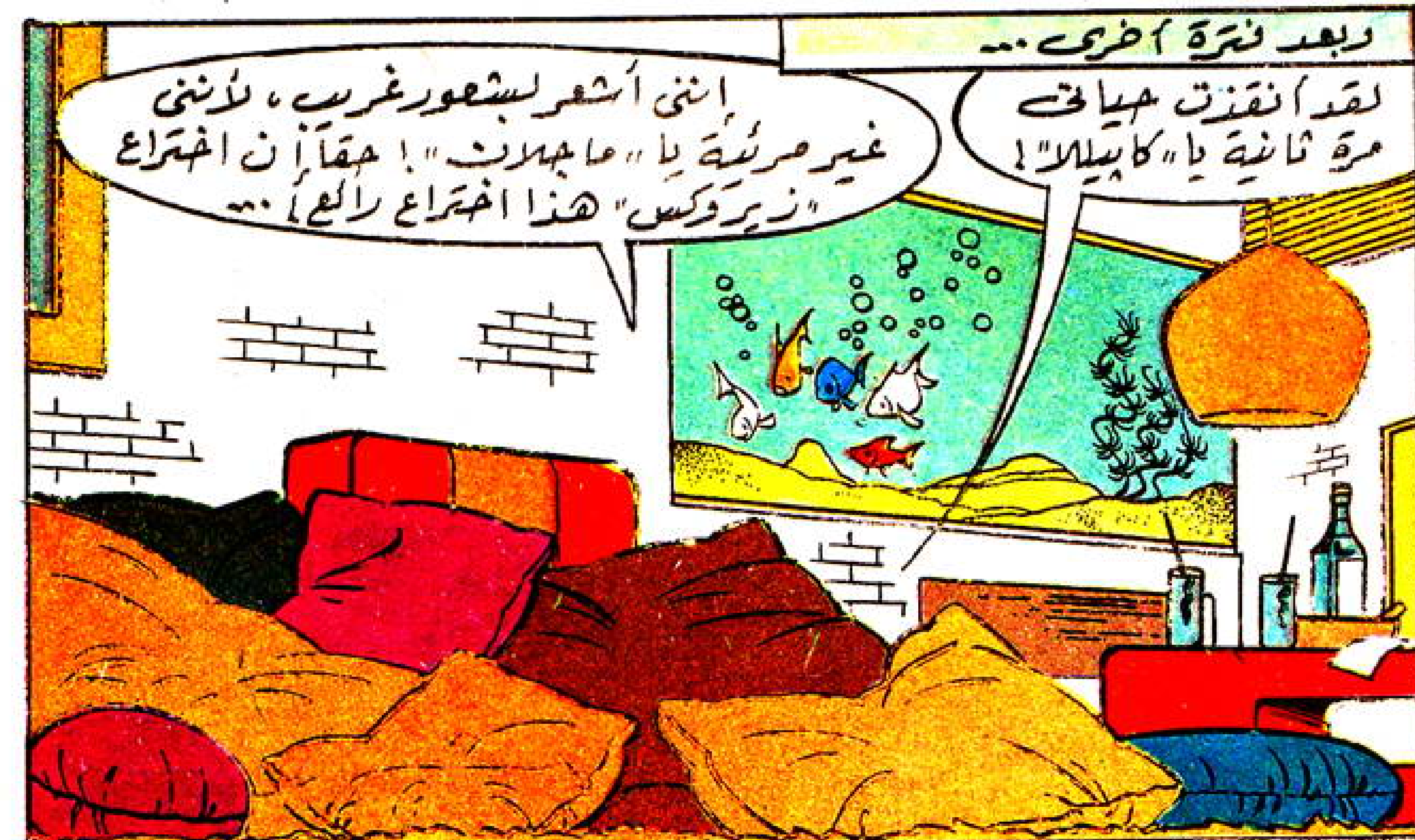
نعم بالضبط يا "كابيلا" !..



"زيروكس" ! اسرع بالعودة إلى شكلك الطبيعي المرئي وخلصنا ! وإلا حطمتك بين يدي ...
آآآى ! كفى عن إيلام ذراعي ! سأ .. سأ .. أسلم نفسي !



وبعد فترة ...
إذاً "فزيروكس" ملك الأوهام لم يكن إلا قزما ! فهمت لماذا كانت ضربات تلك لا تصطدم إلا بالفراغ ! لكن كيف كان يظهر في صورتك يا "ماجلان" ؟
كان داخل حلة صلبة تعلوها رأس زجاجية تشبهني ! لكنه كف الآن عن خداع الناس ! لقد انتهت مهمتنا يا "كابيلا" ...



وبعد فترة أخرى ...
لقد أنقذت حياتي مرة ثانية يا "كابيلا" !
إنني أشعر بشعور غريب ، لأنني غير مرئية يا "ماجلان" ! حقاً إن اختراع "زيروكس" هذا اختراع رائع ! ...

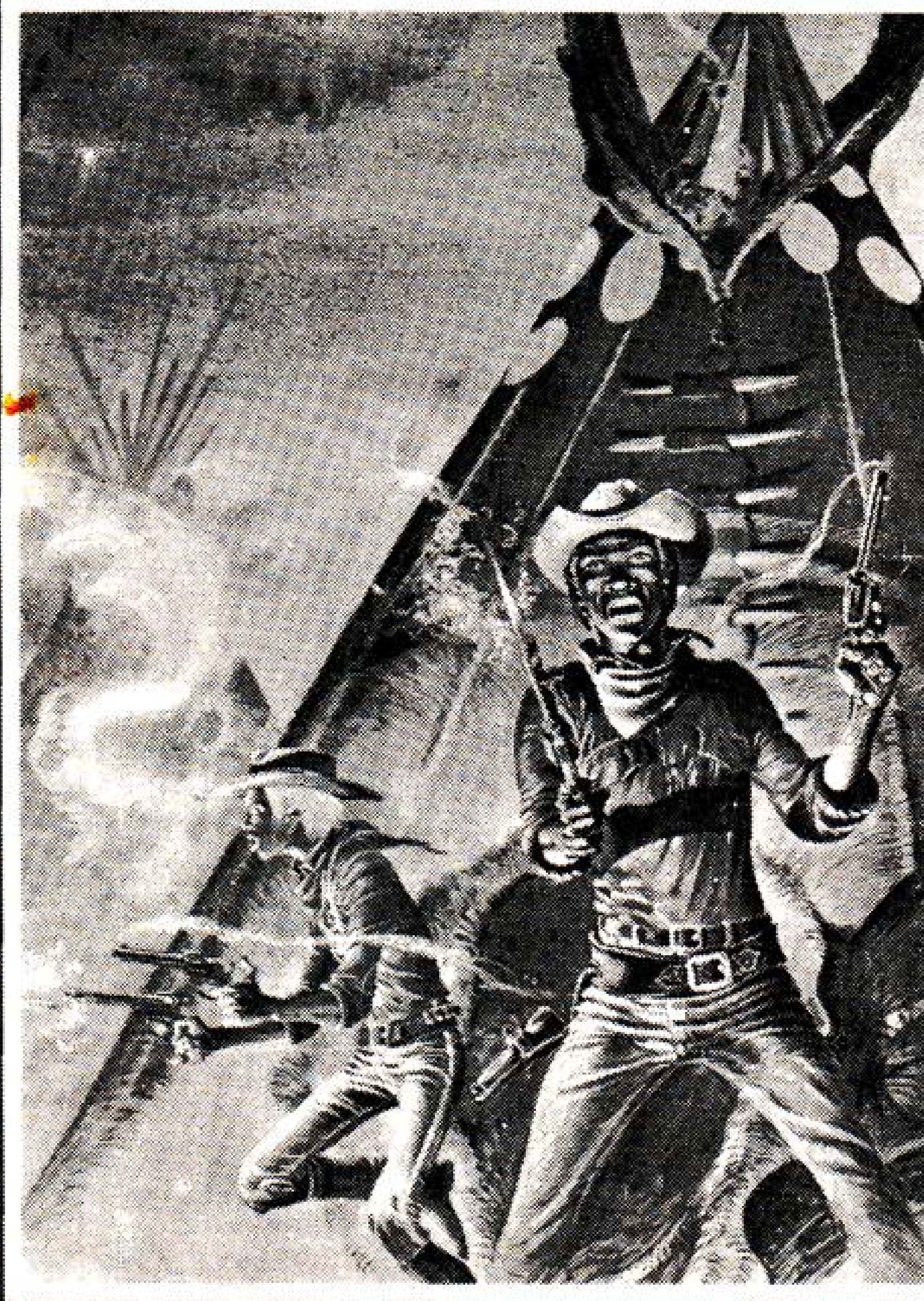
النهاية

العدد القادم

تان تان

السنة الثانية العدد ٣٨

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ الى ٧٧ سنة 1





برونو برازيل
موراليس يتحدى
عصابة المافيا



كورانتان
علامة الكوبرا



سباجتي
والكنز



كومانش
البارود
يشتعل

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


فريق
الكوماندوز